

پتھر کر دو آنکھ میں آنسو



مِصْبَاحِ مُقْتَدِق

پاک سوشلائٹی ڈاٹ کام



پتھر کردہ آنکھ میں آنسو

مصباح مشتاق

انتساب

اپنی پیاری فیملی کے نام

اور

اقراء تمہارے لیے

”آپ سب کے پیار اور حوصلہ افزائی نے مجھے  
میرے اندر کے اجالوں سے روشناس کرایا، میں آپ  
سب کی محبتوں کے بغیر کچھ بھی نہیں۔“

## پیش لفظ

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان ہر طرح سے اپنے جذبات کا اظہار کر کے بھی پُرسکون نہیں ہوتا اُسے لگتا ہے کہ ابھی بھی کوئی تھکنی، کوئی چھین دل کے کسی کونے میں باقی ہے کچھ ایسا ہی میرے ساتھ ہے میں نے شاعری کا آغاز بہت چھوٹی عمر سے کیا۔ کچھ کتابوں (انتخاب) کے بعد، پہلی کتاب ”اُس نے کہا تھا الوداع“ شائع ہوئی۔ لیکن اس کتاب کے بعد بھی میرے اندر ایک عجیب سی کشمکش تھی یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کتنے ہی کردار میرے ذہن میں قید ہیں۔ مجھے اپنے لفظوں کا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا تو میں نے کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کہانی کو تحریر کرنا شروع کیا۔ مجھے نہیں پتہ میرے رب نے کب اور کیسے میرے قلوب و اذبان کو اتنی جلا بخشی کہ مجھے کئی بار خود پر لفظوں کا نزول ہوتا محسوس ہوا۔

اگر میں کہوں کہ الحمد للہ یہ میرے اللہ کی عطا ہے یہ جو اُس نے اتنا نوازا ہے کہ میرے لفظوں میں احساس پیدا کیا، جسے لوگ محسوس کر سکتے ہیں

اور یہ کہانی ”پتھر کردہ آنکھ میں آنسو“ جس کے سب کردار شب و روز ہمارے ارد گرد گھومتے ہیں۔ کبھی ہم اُن کے درد کو محسوس کر لیتے ہیں اور کبھی ہم خود غرض بنے تماشا دیکھتے ہیں۔

کبھی ہمارے اندر احساسِ گلوٹ گلوٹ کر بھر دیا جاتا ہے اور کبھی ہماری بے بسی پر ہنستی ہے۔ ادیو عمر وہ کردار ہے جو ہمارے معاشرے کی 90% لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ ہمارے معاشرے کی عورت اتنی ہی وفادار اور محبت کرنے والی ہے کہ اپنے ٹوٹے رشتوں کی کرچیاں بھی سنبھال کر رکھتی ہے۔ لیکن اس معاشرے کا ایک المیہ یہ ہے کہ یہاں عورت کی وفاداری، اُسکی پُر خلوص بے پناہ چاہتوں کو اُس کی سب سے بڑی کمزوری سمجھا جاتا ہے اور افسوس یہی سب سے بڑا المیہ بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

جیسے کہ یہ میرا پہلا ناول ہے اور میں نے انتہائی کوشش کے باوجود ضرور بہت سی غلطیاں بھی کی ہوں گی لیکن اگر میرے لفظوں نے واقع ہی آپ کے دل کو چھوا ہے تو مجھے اُمید ہے آپ میری غلطیوں کو سدھارنے کا مجھے ایک اور موقع ضرور دیں گے۔ تاکہ میں ناول نگاری میں کچھ اور بھی کہانیاں اپنے پڑھنے والوں کے لیے لکھ سکوں۔

اور آخر میں، میں سب کی تہہ دل سے مشکور ہوں کہ آپ سب نے اپنے قیمتی وقت میں سے اس ناول کو پڑھنے کا وقت نکالا اور اب مجھے بہت

شدت سے آپ سب کی آراء کا انتظار ہے تاکہ میں ایک نئی کہانی کو  
 بہت بہتر طریقے سے ترتیب دے سکوں۔ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش  
 میرے والدین، میری سب فیملی، دوست، احباب سب کا تہہ دل  
 سے شکریہ، مجھے ہر مقام پر support کرنے کے لیے۔ حوصلہ ہو تو انسان  
 طوفانوں سے ٹکرا جاتا ہے اور جو حوصلے مجھے میرے سب چاہنے والوں سے  
 ملے ہیں ان کی بنیاد پر میں نے اپنے احساسات سے ٹکری ہے۔ انہیں لفظوں  
 کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش  
 اس ناول کو online لانچ کرنے کے لیے میں نے  
 www.urdunovelsonline.com کی مدد لی اور مجھے ”جاوید  
 اقبال“ اور ”ریان مرزا“ نے جتنے اچھے طریقے سے گائیڈ کیا اور support  
 کیا۔ اُس کے لیے میں اُن کی تہہ دل سے مشکور ہوں۔ ان شاء اللہ جلد ہی یہ  
 ناول، آپ سب کے لیے کتاب کی صورت میں بھی available ہوگا۔ ان  
 شاء اللہ۔ اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

آپ کی آراء کی منتظر

مصباح مشتاق

misbahmushtaq21@gmail.com

https://www.facebook.com/Pathar-Kar-Do-A



اپنے کمرے میں لیٹی وہ بہت دیر تک چھت کو گھورتی رہی۔ کسی گہری سوچ میں ڈوبی وہ اپنی زندگی کا تفصیلی جائزہ لے رہی تھی۔ اُس کی سوچوں کا ماضی سے ایک مسلسل ربط تھا۔ ایک ایسا کنکشن جو کبھی منقطع نہ ہوتا تھا، کبھی کبھی کچھ رابطے بہت ہلکے پڑ جاتے ہیں۔ انسان کو نا چاہتے ہوئے بھی اُس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ سب کچھ ایک قلم کی طرح اُس کے ذہن میں چلتا رہا۔ وہ کبھی آنسو صاف کرتی، کبھی خود کو تسلیاں دیتی۔

اویو گھر میں سب سے چھوٹی تھی دو بھائیوں کی اکلوتی بہن، ماں اور باپ دونوں کی ہی انتہائی لاڈلی اور بھائیوں کی تو جیسے پوری دنیا اُس کے گرد گھومتی تھی۔ عمر حیات کے گھر کی رونق تھی اویو۔ اسی لیے وہ عام لڑکیوں سے کچھ زیادہ نازک مزاج اور انتہائی حساس تھی۔ اُس کے لیے دنیا میں جیسے ایک ہی جذبہ تھا اور وہ تھا محبت کا۔ زندگی نے اُسے صرف خوشی کا رنگ دکھایا تھا۔ اس کے لیے کسی کے درد کو محسوس کرنا قدرے مشکل کام تھا، کیوں کہ جن جذبوں سے آشنائی نہ ہو، بعض اوقات انہیں محسوس کرنے میں وقت لگتا ہے۔

لیکن ادویا کو وقت نے اتنی بھی مہلت نہ دی اور زندگی نے اُسے اپنے وہ رنگ بھی دکھا دیے، جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔

پانچ سال پہلے رونما ہونے والا حادثہ اُس کی پوری شخصیت کو یکسر بدل گیا تھا۔ کبھی وہ ایسی ادویا تھی کہ جس کی ہنسی سے پورا گھر مسکراتا تھا، وہ جس سمت چلتی، یوں لگتا کہ جیسے بہاروں نے اپنا رخ موڑ لیا ہو۔ ایک حصار سا تھا، جو سب کو اُس کی گرفت میں کر لیتا۔ وہ بات کرتی، تو یوں لگتا کہ جیسے ساری کائنات محو ہو۔ جتنا پر نور چہرہ تھا اس کا، ویسی ہی وہ دل کی بھی صاف تھی۔ معصومیت کا پیکر اور حُسن تو جیسے اُس کے چہرے کا طواف کرتا تھا۔ جو بات ادویا کو اور بھی حسین بناتی، وہ یہ تھی کہ اتنی خوبصورت ہونے کے باوجود وہ غرور سے یکسر بے نیاز تھی۔ جس عاجزی سے وہ مخاطب ہوتی، یوں لگتا کہ جیسے اب یہ کسی کی جان بھی مانگ لے، تو کوئی انکار کر ہی نہ پائے گا۔

لیکن بُرا وقت ایک ایسی ظالم چیز ہے جس کو آپ کی صفات سے غرض ہی نہیں ہوتی، جو اذیتیں وہ آپ کے ہسے میں لکھ کے بیٹھا ہے، اُسے تو بس آپ کی باری کا انتظار ہے کہ آپ کو آپ کا حصہ ادا کرے اور اپنے فرض سے فارغ ہو جائے۔ اُسے اس سے یکسر کوئی مطلب نہیں کہ آپ کتنے ٹکڑوں میں تقسیم ہوں گے، ان اذیتوں کو اٹھاتے اٹھاتے کتنی بار فنا بقا سے گزریں گے۔



”ادویا! تم جاگنی نہیں اب تک؟ دیکھو میں ناشتہ یہیں لے کر آیا ہوں  
چلو اٹھ جاؤ اب جلدی سے۔“

یہ اشعر تھا، جو ادویا کا سب سے بڑا بھائی تھا اور اُس کا دل و جان  
سے خیال رکھتا تھا۔

ادویا نے اشعر کی آواز سنتے ہی بستر میں چہرا اچھپا لیا۔ وہ جانتی تھی کہ  
اُس کی آنکھوں سے رات بھر رونے اور جاگتے رہنے کے آثار صاف نمایاں  
تھے اور وہ اس ڈکھ کی شدت سے بھی واقف تھی، جو اشعر کو اُس کی یہ حالت  
دیکھ کر محسوس ہوتا۔ لہذا اس نے دبے لہجے میں کہا۔

”بھائی! مجھے تھوڑی دیر سونے دیں۔ میں اس وقت کچھ کھانے کے  
موڈ میں نہیں ہوں۔“

اشعر نے یہ جواب سن کر زیادہ اصرار نہیں کیا، کیوں کہ وہ ادویا کو  
جانتا تھا کہ وہ ضد کی کتنی پکی تھی۔

کچھ دیر کے بعد وہ اٹھی، آئینے میں خود کو دیکھا اور سوچنے لگی۔

”کتنا بدل دیا تھا وقت نے اُسے۔“

پہلے کبھی وہ آئینہ دیکھتی، تو دل میں فوراً ایک ہی دعا کرتی۔

”اے اللہ! میرے اندر بھی اتنا ہی نور بھر دے جیسا تو نے میرا چہرہ  
روشن رکھا ہے۔“

اور اب وہ وہی ادویا تھی ہی نہیں، کتنی ٹھن کے آثار تھے اس کے چہرے پہ، کتنے کرب تحریر تھے اور آنکھیں صدیوں کی تھکی، نا جانے کتنے ہی سالوں کے رتھگے ڈیرے ڈالے بیٹھے تھے۔ اب وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی آنکھوں کی مدہم اداس روشنی کو نظر انداز کرنے لگی دل آج بھی ویسے ہی دعا کو تھا مگر اب بس اتنا کہہ پاتا۔

”اے اللہ! میری روح کو تارکیوں سے بچالینا۔“

روح کی تاریکیاں بہت ہی اذیت ناک ہوتی ہیں۔ انسان کو خو میں پنہاں جلوے بھی دکھائی نہیں دیتے، جو اُس کے رب نے اسے عطا کیے ہیں اور سب ویسے، سب واسطے ان تاریکیوں میں دفن ہو جاتے ہیں۔ اس لیے اب وہ اور زیادہ اپنے اندر کے اُجالوں کی دعا کرتی۔ ابھی وہ انھی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک دروازہ کھلا اور مسز عمر اندر آئی۔

”ماما جانی! میں بس آنے ہی والی تھی۔“

ان کے بولنے سے پہلے ہی اس نے کہہ دیا۔

”آپ چلیں..... میں بس فریش ہو کر آئی۔“

ادویا نے قدرے جھجکتے ہوئے لہجے میں کہا اور وہ جیسے ہی یہ کہہ کر

مڑنے لگی، اچانک اسے اس کا ہاتھ ماں کی گرفت میں محسوس ہوا اور وہ ادویا

کے چہرے کو دیکھتی رہیں۔

”اویو! مجھے پتہ ہے، تمہارے لیے وہ اذیت، وہ وقت بھلانا بہت مشکل ہے، مگر بیٹی! وقت رک تو نہیں جاتا، سب کچھ اپنے معمول پہ ہے۔ بس دیکھو! تو تم ہی پیچھے رہ گئی ہو۔ ذرا آئینہ دیکھو! کیا حال کر دیا ہے تم نے اپنا۔“

اب ان کی آواز بھر آئی تھی۔ مشکل سے آنسو روکتے ہوئے بس اتنا ہی کہہ پائیں۔

اویو کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ بھی سب کچھ پچھلے پانچ سال سے سنتی آرہی تھی اور شاید اسی لیے اب اس کے پاس بھی کوئی نئی تسلی نہیں تھی، جس سے وہ اپنی ماں کو بہلا سکتی۔ کبھی کبھی زندگی اتنے مشکل موڑ پہ لے آتی ہے کہ انسان چاہ کے بھی اپنے پیاروں کو خوشیاں نہیں دے سکتا اور اسی بے بسی میں وہ سر ہلاتے ہوئے واش روم چلی گئی۔

اُسے بالکل سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب اس زندگی کے ساتھ وہ کیا سلوک کرے، اُس کے پاؤں میں جیسے کئی بیڑیاں ایک ساتھ ڈال دی گئی تھیں۔ ایک طرف بے پناہ محبت کرنے والے رشتے تھے کہ جن کی تمام تر خوشیاں اُس کے ہی دم سے تھی اور ساتھ یہ کہ ڈپریشن میں اُٹھایا گیا کوئی انتہائی قدم اور اُس کے نتیجے میں اللہ کی ناراضی کا ڈر، یہ دونوں مسلسل اُس کے احصاب پہ سوار رہنے والے خیالات تھے ورنہ وہ زندگی کے ساتھ بھی ویسا

ہی سلوک کرنا چاہتی تھی، جو زندگی نے اُس کے ساتھ کیا تھا، بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی وہ بے بس تھی۔

”اویو! ناشتہ کر کے تیار ہو جاؤ۔ آج ہم کچھ دن کے لیے مری جا رہے ہیں، تمہارے پاپا نے وہی ریٹ ہاؤس بک کروایا ہے، جو تمہیں لاسٹ ٹائم بہت پسند آیا تھا اور اچھا ہے تمہاری آؤٹنگ ہو جائے گی، ویسے بھی پورا دن اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہو۔ تمہارے پاپا بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔“

اویو جانتی تھی کہ صرف پاپا ہی نہیں اُس کے لیے گھر کا ہر فرد پریشان تھا۔

”جی ماما! میں پیکنگ کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے چائے کا کپ اٹھایا اور کمرے میں آگئی۔

یہ تو اویو جانتی تھی کہ مری جانے کے سفر سے لے کر وہاں رہنے تک کا سارا وقت کسی کرب مسلسل سے کم نہیں ہوگا۔ ایک وہ وقت تھا کہ ایسی جگہوں سے عشق تھا اُسے، قدرتی مناظر دیکھ کر زندگی اور بھی خوبصورت لگتی تھی۔ شاید ہی اُس کی زندگی میں کوئی ایسا موقع جو اُسے ملا اور اُس نے گنویا ہو۔ لیکن اب وہاں جانے کا سوچ کے ہی عجیب سی تھن محسوس ہونے لگی تھی۔ مگر وہ چاہ کر بھی انکار نہیں کر سکتی تھی، اُسے پتہ تھا یہ اُس کے گھر والوں

کی ایک اور کوشش ہے اُسے واپس زندگی کی طرف لانے کی۔  
 وہ کسی کو بھی اس کوشش سے نہیں روک سکتی تھی۔ آخر پانچ سال کا  
 عرصہ بہت لمبا عرصہ تھا۔ وہ سب تھک چکے تھے مگر ہمت ہارنے کو تیار نہیں  
 تھے۔ ایک کے بعد ایک کوشش کرتے رہے۔ خیر ادیوانے اپنے کچھ سوٹ  
 نکالے اور مردہ سے دل سے پیکنگ کرنے لگی۔ اتنے میں حادی کا فون آیا۔  
 حادی ادیوا کا بھائی تھا، جو اشعر سے چھوٹا تھا۔

”کیسی ہو میری سوئی ہو بہنا! تمہیں کیسا لگا پاپا کا سر پر اتنا؟ جلدی  
 سے ریڈی ہو جاؤ۔ میں نے ایک ہفتے پہلے ہی چھٹیاں اپلائے کر دی تھیں،  
 آج ہی منگور ہوتی ہیں۔ بس میں 3 بجے تک گھر پہنچ جاؤں گا اور پھر.....“  
 اتنے میں اُسے احساس ہوا، ادیوا بہت خاموش تھی۔ وہ بولتے بولتے  
 رُکا اور بات اُدھوری چھوڑ کے پھر سے ادیوا سے مخاطب ہوا۔

”ادیوا! تم خوش تو ہونا؟“

”حادی! میں بالکل ٹھیک ہوں میرے بھائی! درحقیقت بہت خوش  
 ہوں کہ ہمیں ماما پاپا کے ساتھ اتنے عرصے بعد وقت گزارنے کا موقع ملے  
 گا۔“

ادیوانے حادی کا مان رکھتے ہوئے بہت خوبصورتی سے اپنے  
 جذبات چھپالیے۔

حاوی اُس کا یہ جواب سن کر مطمئن ہوا اور فون رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ پھر شام کو ملتے ہیں۔“  
 ”کتنا مشکل ہوتا ہے ناں! اپنوں کا مان رکھنا، مردہ دل سے ہنستے  
 رہنا، اپنا آپ ان کی خوشیوں کے لیے مار دینا۔“  
 وہ دل ہی دل میں سوچتی رہی۔  
 دوپہر کے کھانے پر سب موجود تھے۔ بس اشعر کا انتظار ہو رہا تھا،  
 اتنے میں ڈور بیل ہوئی اور اشعر داخل ہوا۔ کچھ تھکا اور افسردہ سا لگا۔  
 ”اشعر بیٹے! تم ٹھیک تو ہو۔“  
 سب کے چہروں پہ ایک پریشان کن تجسس تھا۔  
 ”جی پاپا! وہ کل ہمارا Deligation آرہا ہے امریکہ سے اور  
 مجھے Presentation تیار کرنی ہے، مجھے لگتا ہے میں آپ لوگوں کے  
 ساتھ نہیں جاسکوں گا لیکن یہاں کام ختم ہوتے ہی ممکن ہے کہ میں آجاؤں گا،  
 میں اس میٹنگ میں ہر حال میں شرکت کرنا چاہتا ہوں، مس نہیں کر سکتا۔“  
 ”مگر بھائی! ہم آپ کے بغیر جا کے کیا کریں گے۔“  
 وہ تو پہلے ہی چاہتی تھی کسی طرح یہ پلان بس کینسل ہو جائے۔  
 اشعر نے ادویا کی فوراً تردید کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں، نہیں ادویا! تم لوگ جاؤ۔ میں جلد سے جلد آنے کی کوشش

کروں گا اور ابھی حادی کی بھی چھٹی منظور ہوگئی ہے، اس لیے یہ موقع ضائع نہیں ہونا چاہیے۔“

پھر اس کے بعد اس ٹاپک پر مزید بات نہیں ہوئی۔ سب نے کھانا کھایا اور اتنے میں ڈرائیور نے گاڑی میں سامان رکھا۔

”فرح بیگم! آپ کا کیا خیال ہے ادویا خوش تو ہے نا ہمارے اس اچانک پلان سے۔“ عمر صاحب نے قدرے محتاط انداز میں بیوی سے پوچھا۔

”مجھے تو اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آتی عمر! یہ کیا کرنا چاہتی ہے اپنے ساتھ، میں ماں ہوتے ہوئے بھی سمجھ نہیں پا رہی، سچ پوچھیں تو مجھے تو اب اس کے چہرے پہ خوشی اور دکھ کے رنگوں میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا۔ میں تو اپنے رب کے آگے اس کے حق میں دعائیں کر کر کے تھک چکی ہوں۔“

”وہی ہے جو کوئی معجزہ کر دے۔“

اتنے میں حادی اور ادویا کو سیڑھیوں سے اترنا دیکھ کے مسز عمر نے کسی اور موضوع پہ بات شروع کر دی اور کچھ ہی دیر بعد سب مری کے سفر پر روانہ ہو گئے۔

گاڑی کے اندر حادی نے بہت پرجوش ماحول بنا رکھا تھا۔ تمام نئے گانوں کی سی ڈیز ایک کے بعد ایک پلے ہو رہی تھی۔ سب اپنے ہی قصے

کہانیوں میں مصروف تھے اور ادویا مسلسل کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہر منظر کتنی تیزی سے گزر رہا تھا، پردہ شاید کسی اور منظر کے پس منظر میں تھی۔ وہ گہری سوچوں میں گم پانچ سال پہلے کی زندگی میں پہنچ چکی تھی۔ وہ اُس احساس کو اتنی شدت سے محسوس کر رہی تھی، جو اسے صفحان کے ساتھ انہی راستوں میں آتے جاتے محسوس ہوا تھا۔ وہ ایک حصار ایک طلسم کی گرفت میں آتی چلی گئی۔ پھر سے وہی سب یادیں تازہ ہوتی گئیں اس سے پہلے کہ وہ کسی اور دنیا میں پہنچ جاتی کسی مانوس سی آواز نے اُسے جھنجھوڑ دیا۔

”ادویا! کہاں گم ہو بھی، حادی کتنی دیر سے بلا رہا ہے۔ ایک تم ہو کہ باہر دیکھنے سے فرصت نہیں۔ یہ دیکھو! تمہارے فوٹو موتیے کے کجرے“

”ماما جانی! وہ میں..... میں.....“

ادویا یوں بوکھلائی، گویا پانچ سال کی مسافت دو لمحوں میں طے کر کے

پہنچی ہو۔

”یہ پھول پسند نہیں اب مجھے ماما جانی! ان سے الرجی محسوس ہوتی

ہے۔“

اُس کا دل پھولوں کو دیکھتے ہی ایک خیال نے مسل کے رکھ دیا۔

اُس کا جی چاہا کہ پھول نوچ کر باہر پھینک دے۔



کچھ چیزیں جتنی ہی پسند کیوں نہ ہوں جب کسی ڈکھ دینے والے سے منسوب ہو جاتی ہیں، تو پھر سکون نہیں دیتی بلکہ کلیجہ حیر دیتی ہیں۔  
 وہ کجرے غالباً روڈ پہ کھڑا بچہ سچ رہا تھا ادیوا اُسے بہت اُلجھے سے انداز میں دیکھتی رہی اُس کی شکل اُس بچے سے بالکل مختلف تھی جس سے صفان نے کجرے لیے تھے۔ وہ ایک دم سے جھنجلائی جیسے کوئی بہت ممنوعہ سوچ اُس کے ذہن میں در آئی ہو۔ وہ ان باتوں پہ ایسے پریشان ہوتی جیسے اب زندگی میں اور بھی کوئی طوفان آنے باقی تھے۔ وہ کبھی بھی ایسی نہ تھی جیسا اب حالات نے اُسے بنا دیا تھا۔

پنڈی سے مری کا راستہ تقریباً 2 گھنٹے میں طے ہو گیا، ریسٹ ہاؤس پہنچتے پہنچتے شام کے 7 بج چکے تھے سب فریش ہوئے اور ڈائننگ ہال میں بیٹھ کے کھانا کھانے کے بعد حادی نے مال روڈ پر داک کرنے کا مشورہ دیا۔ لہذا سب کھانے سے فارغ ہو کر مال روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔

موسم بہت ہی خوشگوار تھا۔ ہوا میں ایک عجیب سے پُراسرار تھی یا شاید اکتوبر کی ہوائیں کچھ مخصوص ہی ہوتی ہیں۔

داک کرتے ہوئے اچانک حادی کو یونورٹی کے کچھ دست مل گئے اور وہ سب سے معذرت کر کے دستوں سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

مسز عمر نے حادی کے جاتے ہی ادیوا کو اپنی طرف متوجہ کیا اور اُسے

ادھر ادھر کی باتوں میں الجھائے رکھا تاکہ اس کا دھیان کسی اور طرف نہ جائے۔

”اویو! تمہیں پتہ ہے، شجاع بھیا کا فون آیا تھا، وہ لوگ جمعرات کو پاکستان پہنچ رہے ہیں اور عنائیہ بھی ساتھ آرہی ہے۔ اسے سمسٹر ایک ہے، تو تمہارے ماموں نے سوچا کہ بچوں کو پاکستان کا ویزٹ کرواویں۔“

اویو چپ چاپ سنتی رہی۔

عنائیہ، اویو سے دو سال بڑی تھی مگر دونوں میں کافی اچھی دوستی تھی۔ اویو کو کبھی بھی بہن کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی، مگر کچھ سالوں سے وہ سب سے کٹ کے رہ گئی تھی۔ شجاع ماموں پچھلے 35 سال سے کینیڈا میں ہی رہائش پذیر تھے۔ عنائیہ دو بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ ذریاب شجاع عنائیہ سے دو سال چھوٹا اور اویو کا ہم عمر تھا۔ لیکن پڑھائی اور کیریئر پہ کبھی سمجھوتا نہ کرتا۔ اس لیے پاکستان بہت کم چکر لگا۔ وہ آخری بار 8 سال پہلے پاکستان آیا تھا۔ ممانی نے بچوں کی پرورش بہت اچھی کی تھی۔ مڈل کلاس فیملی سے ہونے کے باوجود بچوں کو ایسا براٹ اپ کیا کہ شاؤونا ورہی اُن کی شخصیت میں کوئی نقص نظر آتا۔ تعلیم کے لحاظ سے بھی اور اخلاقی اقدار کے لحاظ سے بھی ان کے سب بچے اپنی مثال آپ تھے۔

کچھ دیر تک اُن لوگوں نے حاوی کا انتظار کیا اور پھر واپس ریٹ

ہاؤس آگئے۔ حاوی نے بعد میں اپنے دیر سے آنے کی اطلاع فون پر دے دی تھی۔

ادیوا کے کمرے کی بالکونی سے ویو بہت خوبصورت تھا مگر رات کے اندھیرے کی وجہ سے کچھ بھی اتنا واضح نہیں تھا۔ دور ماہ روڈ کی سٹریٹ لائٹس بہت دھندلی سی دکھائی دے رہی تھی۔ سامنے لان میں ایک مدہم سی لائٹ روشن تھی۔ ادیوا کافی کا کپ لیے وہیں بالکونی میں آکر بیٹھ گئی۔ اُس کی بلیک کافی کی عادت بہت پختہ ہو چکی تھی، دن کے 5،6 کپ تو کچھ بھی نہیں تھے اس کے لیے۔ وہ کڑوی بلیک کافی سے جانے کتنی تمغیوں کا زہر مارتی تھی۔ یا شاید کچھ نشے ضروری ہو جاتے ہیں جب انسان تنہا اور سفر کی تھکان زیادہ ہو۔

☆☆☆

صفان سے پہلی ملاقات ..... اُس کی وہ آخری سوچ ہوتی جو وہ اکثر دن کے اختتام پر سوچتی۔ کبھی کبھی انسان خود کو تکلیف دینے کا اتنا عادی ہو جاتا ہے کہ ذرا بھی تاخیر ہو جائے اذیت میں، تو جسم سے جیسے روح کھینچنے لگتی ہے۔ وہ دسمبر کی شام آج بھی اسی طرح ذہن میں تازہ تھی جب یونیورسٹی سے گھر آتے ہوئے اسے کسی ضروری کام سے بک جانا پڑا۔

ورمیانی لہائی والے کھلے بال اور Fringes cut میں وہ اور بھی محسوس لگتی۔ اُسے دیکھ کر بالکل ویسے ہی پیار آتا جیسے کسی بچے کی محسوسیت

پر آتا ہو۔ اہمائی نازک، ڈیلی پٹی سی، سیاہ قمیض کے ساتھ بیو جینز اور پاؤں میں Sneakers بالکل ہلکی سی پنک لپ سٹک کے ساتھ وہ اتنی پرکشش لگ رہی تھی کہ ممکن ہی نہ ہوتا کہ کوئی دیکھے اور نگاہ پھیر لے۔ سیاہ جالی کا ڈوپٹہ سنبھالتے ہوئے بے دھیانی میں میٹر سیاں چڑھتی ہوئی وہ بینک میں داخل ہوئی۔ چونکہ اسی بینک میں عمر حیات کے فیکٹری اکاؤنٹس تھے، لہذا براؤنج میجر ادویا کو بہت اچھے طریقے سے جانتا تھا۔

ادویا بے دھیانی میں والٹ کھولتی ہوئی کیش کاڈیٹر کی طرف جا رہی تھی کہ اچانک ڈور دار ٹکراؤ محسوس ہوا، سامنے ایک ڈبلا پتلا لمبے قد کا نوجوان جو ادویا کی طرف رخ پھیرے کسی سے فون پر بات کرنے میں مشغول تھا۔ جیسے ہی بے دھیانی میں وہ اُس سے ٹکرائی اُس نے فوراً پیچھے ہٹنے کے ادویا کو دیکھا، جو Sorry کہہ کر زمین سے اپنے والٹ سے گری کچھ Invoices اٹھانے میں مصروف تھی۔

صفان علی نے جھک کر اُس کی مدد کرنا چاہی، تو اتنے میں وہ اٹھ کر والٹ بند کرنے لگی اور کاڈیٹر کی طرف چلی گئی۔ ایک نظر اٹھا کے بھی اُس نے صفان علی کو نہیں دیکھا، مگر وہ اُسے مسلسل دیکھتا رہا کہ اچانک اس کی نظر زمین پر گرے آئی ڈی کارڈ (ID) پر پڑی۔ اُس نے فوراً اٹھایا اور کاڈیٹر پر کھڑی ادویا کے قارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا جو کہ Cashier سے بات

کرنے میں مصروف تھی اور پھر اپنا کام ختم کر کے جیسے ہی وہ پیچھے مڑی۔ صفان علی اُس کی نظروں کا منہ کھڑا تھا کہ اُنھیں اور اُس کے چہرے پہ ٹھہر جائیں، چاہے وہ ٹھہراؤ ایک لمحے کا ہی ہو۔

“Excuse me !”

اویوا ایک دم سے رُکی اور سامنے کھڑے نوجوان کی طرف متوجہ ہوئی۔ ایک عجیب سی کشش تھی اس کی شخصیت میں، گہری کالی آنکھیں اور چہرہ سورج سے پھوٹی کرنوں کی طرح روشن تھا۔ بلیک ڈریس سینٹ اور وائٹ شرٹ کے اوپر بلیک بلیور۔ کسی بزنس امپائر کے مالک کی طرح اُس کے سامنے کھڑا تھا، جو کہ بہت سلجھے اور عاجز انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”آئی تھینک..... یہ ID Card آپ کا ہے، غالباً؟“

اویوا اُس کی آنکھوں کے حصار سے نکلتے ہوئے ایک دم چونکی۔ وہ جیسے کسی گہرے شاک سے نکلی ہو۔ وہ اپنی زندگی میں کبھی بھی اتنا کنفیوز نہیں ہوئی، جتنا اس وقت ہو رہی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے اُس کے ہاتھ سے ID Card لیا اور بہت دھیمے انداز میں تھینک یوبول کے نظریں جھکا دیں۔ اویوا کو لگا کہ اگر ایک بھی ٹپ وہ اُس کی آنکھوں میں اور دیکھے گی، تو وہ ان آنکھوں کی غلام ہو جائے گی۔

اُس کے لیے صفان علی کا چہرہ کوئی عام چہرہ نہیں تھا۔ اُسے اچھی

طرح یا دتھا، وہ آنکھیں کسی سے ملتی تھیں، وہ چہرہ وہ خدو خال ہو، ہو ویسے تھے جیسے اُس نے ہمیشہ سے ایڈیٹڈ یا تازہ کیے تھے۔ وہ کبھی بھی ہر لڑکی کی طرح کسی شہزادے کا خواب نہیں دیکھتی تھی، مگر جب بھی وہ اس بارے میں سوچنے لگتی کچھ ایسے ہی نقوش اسے بنتے دکھائی دیتے۔ وہ اسی لیے تو چونک گئی تھی اسے دیکھ کے کہ جیسے خیالوں سے نکل کے ایک دم وہ اُس کے سامنے آکھڑا ہو۔

بنک سے گھر تک آتے ہوئے وہ اُسی کی نظروں کے ظلم میں گرفتار رہی، سارا وقت بے یقینی میں یہی سوچتی رہی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ بالکل وہی انسان وہی آنکھیں، وہی چمکتا چہرہ، ویسے ہی خدو خال یہ سب کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

☆☆☆

ادیوانھی لحوں کی گہرائی میں تھی کہ اچانک گیٹ پر گاڑی کے ہارن نے اُسے چونکا دیا۔ چونکہ وہ بالکوئی پر تھی اس لیے فوراً متوجہ ہوئی۔ حادثی اب ریٹ ہاؤس کے اندر آتا ہوا دکھائی دیا۔ ادیوانے فوراً کمرے کا رخ کیا کیوں کہ وہ حاوی کو یہ تاثر ہرگز دینا نہیں چاہتی تھی کہ وہ رات کے اس پہر تک جاگ رہی ہے اور وہ بھی اس طرح سے بالکوئی میں اکیلے بیٹھ کر۔

اب وہ بیڈ پر آکر لیٹ چکی تھی، مگر ذہن تھا کہ ماضی میں اُلجھتا چلا گیا۔

☆☆☆

اُسے صفان علی سے وہ ملاقات یاو آئی، جب وہ اپنی یونیورسٹی فرینڈ ماہا کے ساتھ Outlet Mall گئی۔ وہ دونوں یونیورسٹی کے سپرنگ فیسٹیوئل کے لیے کچھ ڈریسز لینے آئی تھی۔ ماہا چوں کہ ادیوا کی بہت پرانی اور کلوز فرینڈ تھی، اس لیے ادیوا پہلے ہی اُسے صفان علی کے بارے میں بتا چکی تھی۔ وہ ایک لمحے کی ملاقات اُس کے لیے کسی خواب کی طرح تھی۔ ماہا سے باتیں کرتے کرتے اُسے یاد آیا کہ اُسے حاوی کی برتھ ڈے کے لیے کوئی اچھا سا تحفہ بھی لینا تھا۔ چنانچہ دونوں نے ایک مشہور برانڈ کی Outlet کا رخ کیا۔ باہر ڈپلے گلاس سے اُسے وہی مانوس سا چہرہ پھر دکھائی دیا۔ وہ کوئی اور نہیں صفان علی تھا جو کہ اُس آؤٹ لٹ کا شیجر تھا اور اس روز وہ بینک بھی اپنی Outlet کے ہی کچھ چیک ڈیپازٹ کر دانے آیا تھا، بلیک ڈریس پینٹ کے ساتھ بلیک شرٹ اور Blue Blazer، وہ کسی شہزادے سے کم نہیں تھا۔ ادیوا کا دل ایک دم سے اتنا تیز دھڑکا جیسے بس آخری بار دھڑک رہا ہو۔ اُس نے ماہا کا ہاتھ زور سے بکڑا، چاہا کہ کچھ بولے مگر الفاظ تھے کہ زبان سے ادایہ نہ ہو پائے۔ ہاتھ کے اشارے سے اُس نے ماہا کو ڈپلے گلاس سے پرے کھڑے شخص کی طرف متوجہ کروایا۔

”ماہا! یہ وہی ہے۔“

ماہا جو اُس کی حالت سے پہلے ہی تشویش میں تھی، چونک کر ڈپلے  
گلاس سے جھانکا، تو وہی شخص اپنے ورکرز کو کچھ ہدایات دیتا نظر آیا۔

”ادویا! He is so handsome۔“

ماہا کے منہ سے یہ الفاظ بے اختیار نکلے اور اتنے میں ادویا نے اس کا  
ہاتھ پکڑا اور واپس مڑتی ہوئی لے جانے لگی۔

”چلو یہاں سے۔“ ماہا نے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن کیوں ادویا!“

”بس ماہا! میں اُس انسان کی نظروں سے ہار جاتی ہوں، میں ادویا  
عمر، جو زندگی میں کبھی کسی کے سامنے کنتیوز نہیں ہوتی۔ مگر جب وہ سامنے  
آتا ہے، تو مجھے لگتا ہے میرا وجود پانی کی طرح بہ جائے گا۔ میں ایک لمحہ بھی  
اُس کی آنکھوں میں دیکھوں گی تو وہ میری روح پہ قابض ہو جائے گا۔ بس تم  
چلو یہاں سے۔“

ابھی وہ اسی بحث میں تھیں کہ صفان علی سامنے آکر اُٹرا ہوا۔

”ارے ادویا! آپ؟“

ادویا جیسے پتھر ہو گئی، اُس کے منہ سے اپنا نام سنتے ہی اُسے یوں لگا  
کسی خواب نے سچ مچ آنکھیں کھول لی ہوں اور تعبیر بن کے اُس کے سامنے  
آکر اُٹرا ہوں۔



”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ ہوش سنبھالتے ہی اُس نے پہلا سوال یہ کیا۔

”اوہ، سوری..... وہ اُس دن آپ کے ID Card سے پڑھا تھا۔  
بائے داوے! میرا نام صفان ہے صفان علی۔ میں یہاں کا آؤٹ لٹ منیجر ہوں۔“

”آپ کو کچھ چاہیے تھا۔ آئیے اندر۔“

”نہیں..... وہ Actually..... پھر کبھی۔“ ادیو بوکھلائی سی بولی۔

”ارے! ایک کپ کافی تو پی جاسکتی ہے نا۔“ صفان علی قدرے

محاط انداز میں مخاطب ہوا۔ ”یہ ساتھ میں ہی ایک بہت اچھا کافی chain ہے اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو؟“

ماہانے ادیو کو آنکھیں دکھائیں اور ساتھ ہی بولی۔

”جی کیوں نہیں..... چلو ادیو! بہت مَن ہو رہا ہے کافی کا۔“

ادیو ماہا کی اس حرکت سے قدرے حیران ہوئی۔

کافی چیتے ہوئے مسلسل صفان کی آنکھیں ادیو پر جمی رہیں۔ وہ ماہا

سے بات کرنا اور نظریں ادیو کی طرف رکھتا۔ ادیو چاہ کر بھی کھل کے بات نہ

کر سکی، کبھی کپ پر نظریں جمالیتی، تو کبھی ماہا کی طرف متوجہ ہوتی۔ وہ بہت

ڈپٹی فیل کر سکتی تھی کہ صفان علی کا دیکھنا کسی خطرے سے خالی نہیں تھا وہ اُس

کی روح پر قابض ہونا چاہتا تھا، قابل گھنگو کے بعد وہ ادیوا سے مخاطب ہوا۔

”آپ اتنی چپ چپ نارمل لائف میں بھی رہتی ہیں یا یہ اعزاز

آپ صرف مجھے بخش رہی ہیں۔“

اور ماہا بے اختیار طہی۔

”جی بس ایسے ہی رہتی ہوں۔“

دل تو چاہ رہا تھا کہ اُس سے ڈھیر دن باتیں کرے اور سب سے

پہلے اُس کے یوں دیکھنے کی وجہ پوچھے۔

لیکن مشرقی لڑکیاں شاید ایسی ہی ہوتی ہیں۔ چاہے جتنے بڑے گھر

میں برات اپ ہوں ویلیوز تو نہیں بدلتیں۔ یہ چیزیں تو خون میں شامل ہوتی

ہیں اور ادیوا چاہ کے بھی کچھ نہ پوچھ سکی۔

اُٹھتے اُٹھتے اس نے ماہا اور ادیوا کو اپنا دزنگ کار ڈڈیا اور کہا۔

”Please کبھی بھی کچھ بھی، سیپ چاہیے ہو، تو مجھ سے رابطہ

کھیجے گا، مجھے خوشی ہوگی۔“

اور پھر وہ لوگ وہاں سے نکل آئے۔

ڈرائیور گاڑی میں انتظار کر رہا تھا، اُنھیں آنا دیکھ کر نکل کر دروازہ

کھولا اور ادیوا کو مسز عمر کی کال کاتایا۔

”بی بی فون کر رہی تھیں..... آپ کا نمبر بند تھا، تو انہوں نے مجھے

کال کی۔“

اویو نے موبائل دیکھا، تو نیٹ ورک ڈاؤن تھا۔ خیر وہ ابھی آدھے راستے پہنچے کہ اویو کو اپنا نوٹس فولڈر دکھائی نہ دیا اور ایک دم ملہا پہ چلا کر بولی۔  
”اوہ نومانا! میرا فولڈر وہ کافی شاپ پر.....“

”واٹ! اتنی غیر ذمہ داری..... اویو! وہ بھی اتنی اہم چیز کے لیے۔ اب تو پہنچنے میں ٹائم لگے گا اور اگر وہ Misplace ہو گیا تو؟ تمہیں پتہ ہے تا تمہاری Cost accounting کے سارے نوٹس اسی میں ہیں۔ خیر اب تم ایک کام کرو، وہ مسٹر ایڈیل کو فون کرو تا کہ تمہارا فولڈر سیو پیٹڈز میں ہو۔“

اویو نے جلدی سے اسی مینشن میں کارڈ نکالا اور اس پر ورج موبائل نمبر ملایا۔

”ہیلو..... السلام علیکم صفان علی ہیئر۔“

اویو ایک دم سے گھبرا کر بولی۔

”جی! وہ میرے نوٹس.....“

ابھی اس نے اپنی بات مکمل نہ کی تھی کہ صفان علی کے ہنسنے کی آواز

آئی۔

”ارے! آپ تو بہت غیر ذمہ دار ہیں۔ اتنی اہم چیز آپ بھول گئی۔“

By the way آپ کے جانے کے بعد میری نظر پڑی تھی فولڈر پر اور میں اٹھا لیا تھا۔“

ادیوا کو اپنی ہتھک محسوس ہوئی۔ وہ چپ سی رہ گئی۔ کچھ بھی تھا وہ صفحہ سے اتنا بے تکلف نہیں تھی کہ وہ اتنی بڑی بات کہہ جاتا۔ خیر ڈرائیور گاڑی واپس لے گیا اور اس کی Outlet سے ماہا فولڈر لے کر آئی۔ ادیوا خاموش گاڑی میں بیٹھی رہی۔ بہت زیادہ حساس ہونا اور پھر وہ بھی ایسے معاملوں میں بہت زیادہ تکلیف دیتا ہے۔

شام کو وہ سو کر اٹھی، تو موبائل پر صفحہ کا میسج دیکھ کر حیران رہ گئی۔  
 ”میں شرمند ہوں، مجھے لگتا ہے آپ نے میری کسی بات کو مانیٹڈ کیا۔  
 اگر ایسا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔“  
 رکارڈز، صفحہ علی!

ادیوا جانے کتنی بار وہ میسج پڑھ چکی تھی اور پھر ہمت کر کے اُسے رپلائے کیا۔

”جی نہیں صفحہ علی! مجھے کچھ بُرا نہیں لگا اور میں غیر ذمہ دار ہرگز نہیں ہوں۔“

ادیوا کے اس میسج سے وہ بات واضح طور پر ظاہر تھی، جو اُسے ناکوار گزری۔ کچھ دیر تک اسی طرح سے میسج کے تبادلے ہوتے رہے۔ یہاں تک

کہ ادیو اصقان کے لیے اپنا دل صاف کر چکی تھی۔

☆☆☆

”یہ ماضی بھی کتنا بے رحم ہوتا ہے ناں! یاد آتا ہے، تو یہ بھی نہیں سوچتا کہ یاد کرنے والوں کی تکلیف کی شدت کتنی ہے؟ جن رشتوں کا انجام اچھا نہ ہو، تو ان کی اچھی یادیں بھی ڈھیروں ڈھیر رُلا جاتی ہیں۔“

یہ سب سوچتے سوچتے ادیو ادھی سے زیادہ رات آنکھوں میں کاٹ چکی تھی۔ آنکھیں بھیگائے اب اسے سونے کی کوشش کرنا تھی۔ مگر ساتھ ساتھ وہ ان خوابوں سے بھی خوفزدہ تھی، جو مسلسل اذیت بن کے اس کے تخیل پہ چھا جاتے تھے۔ اسے اپنی ماما کی بات یاد آئی۔

”جلدی سونے کی کوشش کیا کر دایو! خواب دیکھنے ضروری ہوتے ہیں تاکہ انسان میں نئی نئی امتلیں جاگتی رہیں۔“

لیکن وہ نہیں جانتی تھیں شاید، جن آنکھوں میں پرانے خوابوں کی کرچیاں چھپتی ہوں ناں! ان آنکھوں میں نئی امتوں والے خواب نہیں ابھرتے۔ وہ آنکھیں سو بھی جائیں، تو بھی خواب ٹوٹی امتوں کے ہی دیکھتی ہیں۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد سب Hicking کے لیے ریڈی ہوئے۔  
 ”حادی بیٹا! اتالیٹ آئے آپ رات کو۔“ عمر حیات نے قدرے

تشویش کا اظہار کرتے ہوئے حاوی سے پوچھا۔

”پاپا! وہ بس یونیورسٹی کے فرینڈز تھے، تو ہم لوگ لیٹ نائٹ پارٹی

کیو کرتے رہے۔“

”اوہ! اچھا چلو کوئی بات نہیں۔“

اب وہ لوگ نتھیا گلی کی طرف روانہ ہوئے۔ ادویا کی بہت سی یادیں

دابستہ تھیں ان سب راستوں سے، مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔ اب یادیں تکلیف

دیتی ہوں، تو سہنی تو ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد وہ نتھیا گلی پہنچ چکے تھے۔ یہاں کی خوبصورتی کی الگ

ہی بات تھی۔ پہاڑوں پر گھر ادویا کو کسی محل سے کم نہ لگتے تھے، کہیں چھوٹے

چھوٹے کچے گھر زندگی کی بہت بنیادی ضرورتوں سے بھی خالی ہوں شاید، مگر

ان کی خوبصورتی اور ان گھروں کا سکون کسی بادشاہ کے محل سے بھی زیادہ تھا۔

اس کی بڑی خواہشوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اُس کا گھر پہاڑوں کے دامن

میں ہو، جہاں سے وہ بالکونی پہ آئے، تو سامنے جھیلیں ہوں، جھرنے ہوں،

اسے ہمیشہ سے یہ خواہش تھی کہ وہ ایسی ہی جنت میں رہے۔ اس انسان کے

ساتھ جو اس کا ہم سفر ہو۔

”اچھا تو میری بہتا! پہاڑ والے گھروں میں کھوئی ہوئی ہے.....“

دیکھو! مجھے پتہ چل گیا۔“

حادی ادیوا سے بہت پیار تو کرتا ہی تھا، مگر اسے سمجھتا بھی تھا، کیوں کہ ادیوا اس سے ہر بات شیئر کرتی، سکول، کالج، یونیورسٹی لیول تک آکر بھی وہ حادی کو ایسے ہی ٹریٹ کرتی، جیسے کوئی بچپن کی سہیلی۔ جو ہر بات سے واقف ہو۔ مگر کہتے ہیں نا کہ رشتے کبھی ایک سے نہیں رہتے کیوں کہ انسان بدلتا رہتا ہے۔ ادیوا بھی بدل گئی تھی حادی کے لیے۔ بچپن کی سہیلی سے صفحان کے دکھ شیئر نہیں کرتی تھی۔ اب وہ بھی کیا کرتی انسان حالات کا ستایا ہو، تو بدلاؤ نا چاہتے ہوئے بھی آجاتا ہے۔

داک کرتے کرتے حادی اور ادیوا ایک قبرستان کے آگے سے گزرے تو ادیوا مسلسل قبروں کو دیکھتی رہی، کبھی کتبے پڑھنے کی کوشش کرتی اور کبھی بغیر کتبے والی قبروں پہ نظر ڈالتی۔ پھر اچانک حادی سے مخاطب ہوئی۔

”حادی! وہ اپنے شوروم میں جو کتبہ ہے، وہ داوی ای کی قبر کا ہے نا؟“

”ہاں ادیوا! بس اس پر نام میں کچھ غلطی آگئی تھی، جو پاپا نے گھر آکر دیکھی۔ مجھے کہہ چکے ہیں ایک دوبار۔ مگر میرا نام ہی نہیں لگا کہ جاؤں اور تبدیل کراؤں۔“

”حادی! ایک بات پوچھوں؟“

”وائے ناٹ..... ادیوا! پوچھو۔“

”کیا قبروں پہ کتبے لگانے ضروری ہوتے ہیں؟ جن لوگوں کی پہچان ہمیں ان کی زندگی میں نہیں ہوتی، تو مرنے کے بعد ان کی قبروں کو نشانیاں دینے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ ہم نے ان کی قبروں کو ڈھونڈ کے کون سی ایسی خوشی دینا ہوتی ہے، جو ان کے ساری زندگی کے دکھوں کا مداوا کر سکے؟ تمہیں نہیں لگتا حادی! ہمیں کتبوں کو زندہ لوگوں پہ نصب کرنا چاہیے تاکہ ان کی پہچان ہم ان کے جیتے جی ہی کر سکیں۔ پھر شاید انہیں قبروں تک پہنچنے کی اتنی جلدی نہ ہو۔“

وہ جانتا تھا کہ ادیوا ابھی کسی اور رنگ میں ہے، اس لیے وہ چیپ چاپ اسے سنتا رہا۔ بہت عرصے بعد اُس نے ادیوا کو اس طرح بولتے دیکھا تھا۔ اُس کی سب باتوں کے جواب میں بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”ادیوا! تم بہت گہری باتیں کرنے لگ گئی ہو۔ پہلے تو تم کبھی اتنی سنجیدہ نہیں ہوتی تھی۔ تمہیں نہیں لگتا..... پہلے والی ادیوا کی ہم سب کو بہت ضرورت ہے۔“

یہ بات سنتے ہی دل کٹ کے رہ گیا اُس کا۔ دل چاہا کہ اُس کے کندھے سے لگ کے پھوٹ پھوٹ کے روئے، نکال دے سب اذیتوں کے زہر اپنے اندر سے۔ پھر سے ویسی ہی ہو جائے جیسے اُس کے پیارے اُسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی باتیں اختیار سے بہت آگے چلی جاتی ہیں۔ ہم



ہتھیار ڈال بھی دیں، تو بھی ہار ماننے کی سزائیں سہتا پڑتی ہیں۔

”حادی! ماما پاپا کہاں ہیں؟“

”ہاں! وہ نیچے پارکنگ تک گئے ہیں۔ ابو کے دوست انکل زمان کی

گاڑی پارک تھی، وہاں شاید ان کے فیملی بھی ساتھ ہے۔ آپ جناب اکیلی

اوپر آگئی پھاڑوں پر گھر دیکھنے، تو میں آگیا آپ کے ساتھ ہی۔“

تھوڑی ہی دیر بعد وہ دونوں بھی آگئے۔ عمر حیات نے حادی سے

مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی! آپ لوگوں کے ماموں آرہے ہیں اور سب سے

بڑی حیرت کی بات ہے کہ اس بار ذریاب صاحب بھی ساتھ ہیں..... عتاسیہ

اور چھوٹی ہانیا بھی چھٹیاں انجوائے کرنے آرہی ہیں۔“

”حادی! تم کوئی پلان وغیرہ کروادو یا کے ساتھ مل کے..... بھئی میں

چاہتا ہوں بچے خوب انجوائے کر کے جائیں پاکستان کو۔“

ماما کے خاندان میں ماموں شجاع پاپا کے فیورٹ تھے اور دونوں

میں بہت اچھی دوستی بھی تھی۔ شجاع ماموں تھے ہی بہت سوٹ۔

”ارے پاپا! یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔ آپ فکر مت کریں ان شاء

اللہ! ہماری طرف سے کوئی کسر نہیں رہے گی اور ماما جانی! آپ ممانی جان کا

خیال رکھئے گا بس (وہ بہت اچھی خاتون ہیں) She is so sweet

"lady"

"حادی بیٹا! فکر نہیں کرو، میں سب کا پورا پورا خیال رکھوں گی اور

ادیوا کی تو عنائیہ آپنی آرہی ہیں۔"

ادیوا سے دو سال بڑی تھی عنائے لیکن بچپن سے ادیوا اُسے آپنی ہی

کہتی۔ دوستی بھی بہت تھی اور حادی کی تو عنائیہ سے کچھ زیادہ ہی بنتی تھی۔ اب

وہ دوستی تھی یا کچھ اور، یہ تو وہی دونوں جانتے تھے۔

پورا دن انتھیا گلی میں کھومنے کے بعد شام کو سب جھکے ہارے ریٹ

ہاؤس واپس آگئے۔ ادیوا کچھ زیادہ تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی لہذا سب سے

معذرت کر کے وہ کمرے میں آگئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد مسز عمر کمرے میں داخل

ہوئیں بلیک کافی کا کپ لپے۔ ادیوا اسی وقت شاور کر کے باہر نکلی تھی۔

"اوہ..... ماما جانی! تھینک یو ویری مچ۔ میں ابھی آہی رہی تھی کافی

لینے۔ یو آر دی بیسٹ مام۔"

ادیوا کا اتنا ذرا سا بدلاؤ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئیں۔ ورنہ ادیوا تو ہر

Concern ہر کیئر کو تکلف سمجھنے لگ گئی تھی۔ مسز عمر نے اسے سر پر بوسہ دیا

اور روز کی طرح جلدی سونے کی ہدایت کر کے چلی گئیں۔

ادیوا نے کافی کا کپ اٹھایا اور ساتھ ہی موبائل ہاتھ میں پکڑ کر وہ

فوٹو گیلری کی تصویریں دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے اسے بہت پرانی یونیورسٹی کی

ایک تصویر ملی جس میں اُس نے راکل بیو شلوار قمیض پہنی تھی اور بال ویسے ہی کھلے ماتھے پہ Fringes۔ وہ اس تصویر کو دیکھتی رہی، یہ اس دن کی تھی جس دن وہ یونیورسٹی کے بعد صفان علی سے پہلی بار اکیلے میں ملی تھی۔ درنہ جتنی بھی دو چار رسی ملاقاتیں ہوئیں، وہ ملہا کی موجودگی میں ہوئی تھیں۔

☆☆☆

صفان علی وہیں کافی عرصے میں اس کا منتظر تھا۔ وہ ڈرائیور کے لیٹ آنے کی وجہ سے پندرہ منٹ لیٹ ہو چکی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ صفان علی کے سامنے بیٹھی تھی۔ گھبرائی سی مگر اس بار وہ پہلی ملاقات والا کنفیوژن نہیں تھا، کیوں کہ اکثر وہ لوگ فون پر بھی بات کرتے تھے اور میسج کا بھی تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔

”ادویا عمر! آج صفان علی چاہتے ہیں کہ آپ کوئی بات کریں۔“ وہ بہت شان بے نیازی سے ادویا سے مخاطب ہوا کہ اس پہ اچانک ادویا کی ہنسی چھوٹ گئی۔

صفان علی کا sense of Humor اچھا تھا وہ اکثر ادویا کو بہت خراب موڈ میں بھی ہنسنے پر مجبور کر دیتا۔ چاہے جتنی بھی انڈر اسٹینڈنگ (Understanding) ڈیولپ ہو گئی تھی، مگر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے اب بھی اسی طرح ڈرتی تھی۔

”ادویا! ایک بات پوچھوں؟“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”جی صفان! پوچھیں۔“

”تمہارے نزدیک اسٹیٹس اور سٹیٹڈ رکتی حیثیت رکھتا ہے؟ آئی مین

! پیسے کی کیا ویلیو ہے تمہارے لیے؟“

اسے اس کا سوال بہت عجیب لگا، مگر جواب تو دینا تھا۔

”صفان! میرے نزدیک اسٹیٹس، سٹیٹڈ اور پیسہ کچھ بھی رشتوں

سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ میرے لیے رشتے نبھانا اور انھیں نکھارنا دنیا کی ہر

دولت سے زیادہ اہم ہے۔“

”لیکن پھر بھی میں یہ پوچھتا چاہتا ہوں کہ جن Luxuries کی

آپ use to ہو اگر کبھی ان کے بغیر رہنا پڑے، تو کیا آپ رہ پاؤ گی؟“

اب وہ اس کے سوال کا مطلب اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔

ادویا اتنا تو جانتی تھی کہ ایک آؤٹ لٹ فیچر کا Status کیا ہو سکتا

ہے وہ قطعاً اس لیول کا نہیں، جو Status عمر حیات کا تھا۔ ادویا کو محسوس

ہو چکا تھا کہ صفان کو کیا بات ڈسٹرب کر رہی تھی۔

”صفان! میں نے کبھی خود کو مادی چیزوں کا Use to نہیں کیا۔

میری ماں نے ہمیں شروع سے ہی ایسا ٹرینڈ کیا ہے کہ ہم ہر طرح کے حالات

میں ایڈجسٹ کر سکتے ہیں۔ ہم تینوں بہت Flexible ہیں۔ حادی اور اشعر بھائی دونوں ہی اکثر گاؤں رہنے جاتے ہیں، تو کبھی پریشان نہیں ہوتے۔“

صفان علی قدرے مطمئن ہوا۔ اب وہ ادیوا کو کچھ بھی کہتے ہوئے ایٹ لیٹ ایسا کچھ نہیں سوچے گا، کیوں کہ وہ ادیوا کو سمجھ رہا تھا بہت اچھی طرح۔

”ادیوا! تم ہمیشہ Hot chocolate ہی آڈر کرتی ہو..... لگتا ہے تمہاری کافی سے کچھ خاص نہیں بنتی۔“

”جی! آپ صحیح کہہ رہے ہیں مجھے کافی پسند نہیں۔“

ادیوا مسلسل اس کی آنکھوں کو اپنے چہرے پہ محسوس کرتی رہی۔ ایک دو بار ہمت کر کے اس نے صفان علی کی گہری کالی آنکھوں میں دیکھنا چاہا، مگر اتنی شدید کشش تھی کہ اُسے لگا، صفان علی کے سارے جذبات آنکھوں میں اتر آئے ہیں۔ وہ کچھ بات کر کے اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کرتی، مگر الفاظ تھے کہ زبان سے ادا ہو ہی نہ پاتے تھے۔ وہ خود کو کسی ظلم میں گرفتار ہوتا ہوا محسوس کرنے لگی اور اچانک سے اسے اپنے ہاتھ پہ صفان علی کا ہاتھ محسوس ہوا اس کا وجود بخیر ہو گیا، جیسے وہ منجمد ہو گئی ہو، کوئی جنبش کوئی حرکت کرنے سے بالکل عاری۔ نظر اٹھا کے دیکھتی، تو شاید موم کی طرح پگھل جاتی۔ انھی

جذبات کی عکاش میں اُسے صفان علی کی آواز سنائی دی۔

”ادویا! مجھے نہیں پتہ، میں جو تمہارے لیے محسوس کرتا ہوں، وہ تمہارے لیے کوئی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں، لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جو میں تمہارے لیے محسوس کرتا ہوں، وہ میں کسی اور کے لیے کبھی نہیں کر سکتا۔ میری اوقات، میرا Status تمہارے لائف سینڈر سے یکسر کم درجے کا ہے، لیکن میں ایک Self made انسان ہوں، میں چیزوں کو اپنی محنت سے حاصل کرنے کا عادی ہوں۔ جیسا صفان علی تمہارے سامنے اس وقت ہے ایسا اور کسی کے سامنے نہیں ہوتا۔ میں بہت پر یکینیکل انسان ہوں، میرے نزدیک زندگی کی Realities کی زیادہ اہمیت ہے بجائے کہ خوابوں کی دنیا کے۔ یہ پیار محبت کے جذبات اپنے مخصوص ٹائم پر ہوں، تو زیادہ اچھے لگتے ہیں، میں کبھی ان چیزوں میں نہیں پڑا ادویا! لیکن جس دن سے تم میرے سامنے سے گزری، تمہارا وہ مجھ سے ٹکرانا، بالکل ایسے ہی تھا جیسے تپتے صحرا میں بے موسم بارش کا برس جانا۔ میرے محبت کے بارے میں سارے اندازے غلط نکلے ادویا!.....! یہ کبھی بھی پوچھ کر نہیں ہوتی، یہ کبھی بھی نہیں دیکھتی کہ مخصوص ٹائم کیا ہے۔ اسے کوئی غرض نہیں آپ Stable ہو چکے ہو یا نہیں ہو..... جو مخصوص ٹائم میں نے محبت کے لیے سوچ رکھا تھا کہ پہلے اپنے آپ کو Stable کروں گا Business Setup کروں گا، یہ اس

نام سے بہت پہلے ہو گئی ادویا.....!“

وہ مسلسل اس کا ہاتھ تھامے بولتا چلا گیا۔ صفان علی اس قدر Expressive تھا ادویا کو کبھی گمان تک نہ ہوا۔ وہ اس کی سب باتوں کو اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سن رہی تھی۔

شاید محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے اظہار پہ آجائے تو بہت ہمت آجاتی ہے انسان میں اور وہ اُس کی آنکھوں سے سچا اظہار محسوس کر سکتی تھی۔ اُس کا دل چیخ چیخ کر صفان علی کی محبت کی کواہی دے رہا تھا، وہ سب ایک خواب لگ رہا تھا۔ ادویا کو زندگی اتنی بڑی خوشی دے گی، اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کا آئیڈیل اُس کے اظہار سے پہلے ہی اقرار کر چکا تھا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا تھا اُس کے لیے۔ وہ چاہ کر بھی اُسے نہ کہہ پائی۔

”میں نے تم سے محبت تب سے کی ہے جب سے جذبات کو اپنے اندر پھونٹے دیکھا، اُن جذبات کی تخلیق سے تحلیل تک کا سارا عمل صفان علی کے پیکر کے گرد گھومتا ہے۔“

وہ چاہتی تو اس کے ہاتھوں کو اور بھی مضبوطی سے تھام لیتی اور اپنے دل کے سارے جذبات اُسی کے قدموں میں بچھا دیتی، مگر وہ صفان علی کو سننا چاہتی تھی۔ وہ اس کے ایک ایک لفظ کی گرویدہ ہو چکی تھی۔ محبت کا حصار کتنا لغزیب ہوتا ہے۔ انسان خود کو دنیا میں سب سے زیادہ محفوظ تصور کرنے لگتا

ہے اور اوپو بھی محبت کے حصار میں آچکی تھی۔

صفان علی نے اوپو کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اب وہ یہ ہاتھ کبھی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا..... کبھی بھی نہیں۔

☆☆☆

ایک دم سے موبائل ہاتھ سے گرا اور وہ چونک گئی۔ آنسو جانے کتنی دیر سے بہ رہے تھے۔ وہ پھر سے اسی کرب سے گزر رہی تھی، جو قسمت نے محبت کی آخری نشانی کے طور پر اس کو سونپ دیا تھا۔ کچھ دیر بالکونی میں بیٹھنے کو دل چاہا، تو وہ باہر آ کر بیٹھ گئی اور پھر کچھ ہی دیر بعد فجر کی اذان ہونے لگی۔ وہ بہت محو ہو کر اذان سنتی رہی، اس کے دل کو عجیب سا سکون محسوس ہوا، اٹھی اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی۔ اوپو کو پتہ نہیں کس طرح یہ خیال آیا، مگر کچھ تھا کہ وہ ایک لمحے کو بھی کسی سوچ میں ڈوبے بغیر اللہ کے سامنے جھک گئی۔ کبھی کبھی انسان اتنا خالی ہو جاتا ہے کہ کشتکول لے کے رب کے حضور جھکنے سے ہی سکون کی دولت ہاتھ آتی ہے۔ وہ جی بھر کے رونا چاہتی تھی، مگر ہر بار آنسو پی جاتی، لیکن اب جیسے ہی اُس نے رب کے آگے ہاتھ اٹھائے آنسوؤں کی جیسے قطاریں لگ گئی۔ اُس کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اپنے اللہ کو اپنے اندر کا حال سنائے، مگر انسان کتنا بے خبر ہے نا! اس کا رب تو پہلے سے ہی اس کے اندر آنے والے ہر سونامی سے واقف ہے۔ اوپو نے ہاتھ اٹھائے



اور اس مالک سے دعا مانگتی شروع کی، کیوں کہ آج اس کی حالت واقعی ضبط کی حدیں توڑ چکی تھی۔

”میرے مالک! تو جانتا ہے..... مجھے رول دیا ہے ایک شخص کی چاہ نے، ریزہ ریزہ کر دیا ہے یہ وجود میں اٹھ کے دو قدم چلوں بھی، تو لڑکھڑا کے گر جاتی ہوں۔ میرے سارے حوصلے فنا ہو چکے ہیں، میرا ضبط ٹوٹ گیا ہے، میرا کرچی کرچی وجود کئی نشستوں میں بکھرا ہے۔ اب تو مجھے اپنی جائے فنا بھی یاد نہیں۔ میرے مالک! مجھے کوئی نشان دکھا دے، مجھے صبر دے، اپنے سہاروں پہ خود کھیل کر دے، تو جانتا ہے، تو واقف ہے میں تیرے ہاتھوں کی تخلیق ہوں تو میری ہر ہر رمز سے واقف ہے۔ تو میری تکلیف کی شدت سمجھ سکتا ہے! یا اللہ! میرے حال پہ رحم فرما! تو بہت دراع الوداع ہے تو چاہے تو مجھے سنوار دے اور چاہے تو خاک میں ملا دے۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ لفظ بھی مکمل ادا نہ ہو پاتے، دل تھا کہ سینے سے باہر نکلنے کو تھا۔ ادیوانے خود کو سنبھالنا چاہا، مگر وہ زار و قطار روتی چلی گئی۔

”بس التجا ہے میرے سوہنے رب! مجھے اپنی محبت عطا کر، میری روح کو اپنا حصار دے۔“

حصار کے لفظ پہ ادیوانے کی روح ہی کانپ اٹھی۔ انسان کی محبت کا

حصارِ روح پر مسلط ہو جائے، تو اللہ کے سامنے جھکتے ہوئے رو جس کا تپ ہی جاتی ہیں۔ روح پر غیر اللہ کا قبضہ ہو، تو قبضہ دینے والا بھی بھگتا ہے اور قبضہ لینے والا بھی۔ لیکن دل سے ادا کی گئی نماز کبھی سکون سے خالی نہیں ہوتی اور سچے مانگنے والوں کو اللہ کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔

اب اسے بہت سکون محسوس ہو رہا تھا۔ اللہ کے سامنے رونا اور دل ہلکا کرنا بالکل ایسے ہی ہوتا ہے، جیسے عدالت میں کھڑے ہو کر جج کو اپنی صفائی میں کچھ کہنا، پھر فیصلہ چاہے آپ کے حق میں ہو یا نہ ہو..... آپ کے ضمیر پہ کوئی بوجھ نہیں رہتا۔

بہت عرصہ بعد وہ اتنے سکون سے سوئی تھی، ون کے 12 بج چکے جب وہ کمرے سے باہر گئی، تو سب لاؤنج میں بیٹھے اشعر سے باتوں میں مصروف تھے۔

”ارے بھائی! آپ آگئے؟“ وہ فوراً اشعر کی طرف بڑھی۔

”جی السلام علیکم! میری چڑیا! میں گیا تھا آپ کے روم میں۔“

اشعر نے پیار سے بہن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پر آپ اتنی گہری نیند میں تھیں کہ میں نے اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”بھائی! آپ کی میٹنگز کیسی رہیں؟“

”بس یہی بتا رہا تھا ابھی پاپا کو، سب الحمد للہ بہت اچھا رہا۔ آؤ

بیٹھو۔“

میں نے فوراً اوپو کے لیے ناشہ لگوا دیا اور پھر سب شجاع ماموں کی آمد کے لیے پائنگز کرنے لگے۔

آج شام میں مال روڈ پر واقع Blue Logon میں انہیں عمر حیات کے دوست زمان نے ڈنر پہ انوائیٹ کیا تھا۔ اوپو بھی ان کے ہمراہ تھی۔ اب وہ کوشش کرتی رہی کہ جتنا خوش دکھائی دے سکے، دے۔ خیر ڈنر سے فری ہو کر سب نے مال روڈ پر کچھ ویر واک کی۔

اشعر اور حادی دونوں ہی اوپو کے ایک بائیں اور ایک دائیں چلتے رہے اور یہ وہ بچپن سے کرنے کے عادی تھے۔ اوپو خود کو کسی سلطنت کی شہزادی سمجھتی تھی۔ بھائیوں کا اتنا پیار ملے، تو بہتیں ویسے ہی خود کو دنیا سے الگ سمجھنے لگتی ہیں۔ پورے راستے وہ کبھی کسی نہ کسی طریقے سے اوپو کو ہنسانے کی کوشش کرتے رہے۔ اوپو نے بھی بھائیوں کو مایوس نہیں ہونے دیا۔ کئی موقع کئی منظر ایسے تھے کہ اسے اپنے ماضی کی تمازتیں یاد آتی اور وہ اندر ہی اندر گھٹی رہی، مگر بھائیوں کا پیار ہی اتنا تھا کہ ان کی ان تھک کوششوں کو وہ کسی بری یاد کی نظر تو بالکل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ایک حقیقت یہ بھی تھی کہ اگر دن میں وہ ایک قدم آگے بڑھاتی اپنے ماضی سے نکلتی، تو رات میں وہ قدم واپس لوٹ آتی۔ کسی طلسم کا اثر اتنی جلدی تو پیچھا نہیں چھوڑتا اور وہ بھی محبت

کا..... اور محبت بھی ایسی، جو کسی سونامی طوفان کی طرح سب کچھ بہا کر لے گئی ہو۔

ریسٹ ہاؤس واپس آ کر سب کچھ دیر لادنج میں بیٹھے اور پھر اپنے کمرے میں آرام کے لیے چلے گئے۔ ادیوا کمرے کی دیوار سے لگ کر بالکونی کے دروازے سے باہر دیکھ رہی تھی۔ وہی مدہم سی روشنی، جو لان میں اکثر جلتی تھی۔ وہ ٹنگلی باندھے اسے دیکھتی رہی۔

☆☆☆

دہ شام جب صفان علی سے یونیورسٹی کے باہر منتظر ملا، اس کے بعد کافی دیر وہ اس کے ساتھ رہی۔ وہ بہت دیر تک داک کرتے رہے فٹ پاتھ کی سٹریٹ لائٹس بھی اسی طرح مدہم تھی۔

”ادیوا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں.....“

صفان علی نے ادیوا کو اسی محبت بھرے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تم میرے لیے کسی معصوم بچے کی چاند کی خواہش کی طرح ہو، جس کے بہانے کے لیے دل اسے کافی نہیں ہوتا۔ جب تک کہ جھوٹی آس نہ دلائی جائے۔ ادیوا! میں جانتا ہوں کہ میری اتنی ادقات نہیں، جو میں مانگتے جا رہا ہوں، لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی امی کو تمہارے گھر بھیجوں۔“

ادیوا کا دل چاہا کہ وہیں اس کے قدموں میں بیٹھ جائے اور اس

محبت پہ سے دل و جان وار دے۔۔۔ وہ پوری کائنات سمیٹ کے صفان علی کے قدموں میں رکھ دے اور کہہ دے۔

”اویو عمر تمہارے علاوہ کسی اور کی ہو ہی نہیں سکتی، میری کائنات تم!

میری ذات تم میری ہستی کچھ بھی نہیں صفان علی کے بغیر۔“

جانے کیا کچھ سوچتی چلی گئی، مگر کچھ نہ کہہ پائی۔

کبھی کبھی Expressive نہ ہونا بھی کتنی تکلیف کا باعث ہوتا

ہے۔ آپ اپنی جان سے پیارے انسان کے آگے بھی اپنے دل کا حال کھول کر نہیں رکھ سکتے۔

اس نے اویو کو پھر سے مخاطب کیا، جو کہ کافی دیر سے اپنے سوال

کے جواب کا منتظر تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا تھا؟“

اویو نے شرما کے نظریں جھکا دی اور کہا۔

”فون پر بتا دے گی۔“

اب وہ گھر آئی، تو ماما جانی کچن میں کام کر رہی تھیں۔ اویو نے

جاتے ہی ماں کو ڈھیر سارا پیار کیا اور اسے دیکھ کے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا تھا

کہ اگر لوگ خوشی سے پاگل ہوتے، تو وہ کیسے لگتے۔

”ماما جانی! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”بولو بیٹا! میری جان کیا ہوا؟ آج کیا بات ہے میری بیٹی ماشاء اللہ بہت خوش ہے۔“

”ماما جانی! وہ مجھے کسی کو ملا داتا ہے آپ سے، آپ پلیز! ان سے مل لیں۔“

ادویا کے چہرے پہ صاف صاف تحریر تھا کہ وہ کسی خاص انسان سے ملوانا چاہتی ہے۔

اور پھر ماں تو صورت سے ہی پہچان جاتی ہے اپنے بچوں کو کہ ان کے چہرے پہ خوشی کا کون سا رنگ ہے۔

مسز عمر انتہائی خوش تھیں۔ وہ تو بس اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھیں۔ ادویا کے چہرے کی خوشی ہی اتنی بڑی گارنٹی تھی کہ انھیں ادویا سے باقی رکی باتیں پوچھنا مناسب نہ لگا۔ انھیں ادویا کی پسند پر بہت یقین تھا اگر اس نے کسی کو پسند کیا ہے، تو وہ کوئی عام انسان ہو ہی نہیں سکتا۔

صفان کی چھٹی چوں کہ اتوار کو ہوتی تھی، اس لیے انھیں اتوار کو کھانے پہ انوائٹ کیا گیا، حاوی، اشعر اور عمر حیات سب دل و جان سے ادویا کی خوشیوں کو ویلکم کرنے کے لیے بے تاب کھڑے تھے۔

کچھ ہی دیر میں ٹیکسی رکی اور ڈور بتل ہوئی۔ صفان علی اپنی والدہ کے ہمراہ بہت تہذیب سے اندر لایا گیا۔ ادویا عمر کا گھر کسی Embasidor

کے بچکے سے کم نہیں تھا۔ صفان کی والدہ بار بار گھر کو دیکھتی اور پھر صفان کے چہرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھتی، جیسے انھیں یقین ہی نہ ہو کہ اس گھر کے لوگوں میں اتنا ظرف ہوگا کہ ان کی بات کو سُن قبولیت کا درجہ دیا جائے گا۔

صفان علی ایک مڈل کلاس فیملی سے تھا، مگر عام انسان نہیں تھا۔ اس

دن بلیو جینز اور بلیک شرٹ میں وہ بہت ڈینٹ لگ رہا تھا ہمیشہ کی طرح۔

سب لوگوں نے ان کا بہت وارم ویلکم کیا۔ صفان کی والدہ چوں

کہ کم کو معلوم ہوئیں، اس لیے عمر حیات اور مسز عمر خود ہی وقتاً فوقتاً انھیں کسی

نہ کسی بات میں شامل کر لیتے، تو وہ بھی ہاں، نہیں میں جواب دہی رہیں۔

اتنے میں ادیو لائونج میں داخل ہوئی، وہ فریش ریڈ کمر شخون کا

ڈیرٹرز ویئر سوٹ یوں لگتا تھا کہ جیسے بنا ہی اس کے لیے تھا، کولڈن دوپٹہ جو

اس نے انتہائی خوبصورت طریقے سے سر پر لے رکھا تھا۔ ہلکے کولڈن شیڈز کا

میک اپ اور ریڈ لپ اسٹک اس کے چہرے کا نور دو بالا کر رہا تھا۔ وہ سب

بناؤ سنگھار جو اس نے صفان علی کے لیے کیا تھا، صفان کی نظر اس پہ پڑتے ہی

وہ اٹھ کے کھڑا ہو گیا جیسے اس کی تعظیم اس پر فرض ہو چکی تھی۔ لائونج میں

موجود ہر شخص کو صفان کی اس حرکت نے بہت متاثر کیا۔ اب وہ سلام کر کے

صفان کی والدہ کے سامنے آ کر بیٹھ چکی تھی، جو ادیو کے سحر میں گرفتار بیٹھی

تھی۔

دل ہی دل میں وہ صفان علی کی قسمت پر ناز کر رہی تھیں۔

عمر حیات نے کچھ رسی باتیں پوچھنے کے بعد صفان سے اس کے فیوچر پلان کا پوچھا، بالکل ویسی ہی تشویش انہیں بھی تھی، جو ماں باپ کو بچپوں کے رشتے کرتے ہوئے ہوتی ہے۔

”انکل! میں بہت بڑے بڑے خواب نہیں دیکھتا..... بس اتنا ہی سوچتا ہوں، جو حقیقت ہو سکتا ہے اور ویسے بھی خواب بڑے بڑے دیکھو، تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں آپ محسوس نہیں کر سکتے اور میں ہر لمحے کو جینے والا انسان ہوں۔ اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ محنت کرنے پر یقین رکھتا ہوں، شارٹ کس مجھے اچھے نہیں لگتے۔“

صفان علی اپنے بارے میں قدرے تحصیل سے بتاتا چلا گیا۔

”میں ایک خود دار انسان ہوں انکل! بھیک میں محبت بھی مل جائے تو نہیں لیتا۔ میرے اپنے کچھ روپے ہیں جنہیں میں کسی کے لیے نہیں توڑتا۔“

اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ اس کی شخصیت کے پر وقار ہونے کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ ایک بار پھر ادیو عمر کو اس نے انتہائی حد تک متاثر کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس پر ناز کرنے لگی۔

عمر حیات کے گھر کا ہر فرد اس کی سوچ کا گرویدہ ہو چکا تھا اور محنت کرنے والا انسان زندگی کے ہر موڑ پر ایک کامیاب انسان ہی ہوتا ہے۔ اس



کے وقتی اسٹینس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے، ادیوا کی پسند غلط نہیں تھی۔

اگلے ہفتے انھیں صفان علی کے گھر جانا تھا۔ عمر حیات بیوی اور اشعر کو لے کر ان کے گھر روانہ ہوئے۔ پنڈی کے ایک ننگ بازار سے گزر کر کچھ گھیاں کراس کر کے ایک تین منزلہ گھر کے باہر صفان علی ان کا منتظر تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی صفان علی انھیں میٹرھیوں کی طرف لے گیا، کیوں کہ پہلا اور دوسرا پورشن کرائے پر تھا، مالک مکان نے تینوں سٹوریز تین فیملیز کو دے رکھی تھیں اور صفان کی فیملی سب سے اوپر والی منزل پر تھی۔ وہ لوگ اوپر پہنچے، تو میٹرھیوں کے ساتھ ایک روم تھا، جو کہ غالباً ڈرائنگ روم تھا۔

آگے دو کمرے تھے اور کچن اور باتھ روم۔ اگر دل بڑے ہوں، تو گھر چھوٹے بھی محلوں سے کم نہیں ہوتے اور جس طرح ان سب کا اخلاق تھا، وہ ہر منگی سوچ کی تردید اپنے آپ کر رہا تھا۔ صفان کے تین بہن بھائی اس سے چھوٹے تھے، مگر اس گھر کا ہر فرد ہی کام کرنا تھا۔ گھر کے خرچے پورے کرنے کے لیے سب بچوں کی تعلیم ادھوری رہ گئی تھی۔

خود صفان صرف میٹرک پاس تھا، کیوں کہ چھوٹی عمر میں اس پر بہت بڑی بڑی ذمہ داریاں آچکی تھیں، لیکن اس کی شخصیت، اس کا رکھ رکھاؤ، کسی بزنس مین سے کم نہیں تھا۔ شاید اسلام آباد کی مشہور براڈ آؤٹ لٹ کا منیجر

ہونے کی وجہ سے اسے ڈرینگ کی بہت اچھی سمجھ تھی۔ صفان کے والد پہلے جیولر تھے بہت اچھا سیٹ اپ تھا، مگر ان کو بزنس میں ایسا لاس ہوا کہ سب کچھ بک گیا، سب ختم ہو گیا اور پھر انہوں نے زیرو سے سٹارٹ لیا اور اب سب محنت کر رہے تھے تقریباً گھر کے سبھی مرد۔

ان کی ایک بیٹی تھی، جس کا نکاح ہو چکا تھا، بس رخصتی میں کچھ عرصہ تھا۔

صفان علی کے گھر سے واپسی پر اشعر نے والد سے قد زے فکرمند انداز میں سوال کیا۔

”پاپا! کیا آپ کو لگتا ہے، ہمارا فیصلہ ادویا کی زندگی کے لیے بہتر ہوگا؟“

عمر حیات نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے، مگر جو چک میں نے صفان علی کی آنکھوں میں دیکھی ہے، وہ کسی عام انسان کی آنکھوں میں نہیں ہوتی..... وہ Ambitious لڑکا ہے اور ایسے لوگ زیادہ دیر تک ایک سے حالات میں نہیں رہتے۔ قسمت کھل جاتی ہے ان کی اور پھر ہم جو ہیں اپنی بیٹی کے ساتھ۔ اسے کسی چیز کی کمی نہیں ہونے ویں گے۔“

اشعر قد رے مطمئن ہوا اور مسز عمر کے دل کو بھی گہری تسلی ہوئی۔

دو ہفتوں بعد وہ لوگ مگنی کی تاریخ لینے آئے اور سب کچھ ایک خواب کی طرح لگنے لگا۔

صفان علی اور اوپو کی محبت تکمیل کی طرف رواں تھی اور پھر مگنی سے ایک دن پہلے صفان نے اوپو کو اسی کینے جین میں بلایا۔

اوپو کچھ پریشان ہوئی کہ ایسی کیا بات ہے، جو صفان علی نے اسے اس طرح اچانک بلایا۔ خیر وہ چلی گئی۔ اب وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”اوپو! مجھے پتہ ہے تم ضرور سوچ رہی ہو گی کہ آخر کیا بات ہے ایسی جو میں نے تمہیں یوں بلایا۔“

اوپو وہی معصوم سے انداز میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔

صفان نے بہت محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”اوپو! تمہیں یاد ہے نا تم نے کہا تھا کہ تمہیں رشتے نبھانا اور

تکھارنا دنیا کی مادی چیزوں کے مقابلے میں زیادہ اہم لگتا ہے۔ تم ایڈجسٹ کر سکتی ہو، کیوں کہ تمہاری شخصیت میں Flexibility ہے۔ آج جو میں تم

سے مانگنے جا رہا ہوں، تمہیں مجھے دینا ہوگا اور مجھے امید ہے تم میرے مان کو، میری عزت نفس کو مجروح نہیں کرو گی۔“

اوپو کا دل ایک دم سے مٹھی میں آ گیا، وہ دل ہی دل میں دعا

کرنے لگی۔

”صفان علی! مجھ سے جدائی کے علاوہ کچھ بھی مانگ لو..... میں اپنی جان بھی وارکتی ہوں تمہاری خوشی کے لیے۔“

”ادیوا! میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ تم میری خودداری کو، میری عزت نفس کو ایسے ہی عزیز سمجھو، جیسے تمہارے لیے میرا وجود ہے۔ میں تمہیں زیادہ نہیں الجھاؤں گا..... میں اتنا کہتا چاہتا ہوں کھلے لفظوں میں کہ میری ساری دولت، سارا اثاثہ تمہاری ذات ہے، میرے گھر میں اگر کسی چیز کی کمی ہے، تو وہ صرف تم ہو، اور تمہارے لیے وہاں محبت ہی محبت ہے جسے تم پہلے ہی ہر دنیاوی چیز پر فوقیت دے چکی ہو۔“

ادیوا! میں نہیں چاہتا کہ تم دنیا کی سب وہ چیزیں اپنے ساتھ لاؤ جس کا بوجھ میں اپنی روح پر محسوس کرتا رہوں، مجھے صرف تمہارا وجود کافی ہے۔

تم اپنے گھر سے کوئی جھینز نہیں لاؤ گی، یہ تم مجھ سے وعدہ کرو۔ مانتا ہوں کہ ہر ماں باپ اپنی بچیوں کو یہ سب ان کے سکون کے لیے دیتے ہیں، مگر میں یہ سب ان سے تب قبول کروں گا، جب اتنا Stable ہو جاؤں گا کہ ان چیزوں کا بوجھ اٹھا سکوں۔ ادیوا! تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

ادویا اس کی آنکھوں سے ہوتی ہوئی کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔  
 اسے صفائی علی قطعاً اس دنیا کا نہیں لگ رہا تھا، کتنا بلند کردار تھا صفائی.....  
 بہادر، Strong..... سچ کہتے ہیں، لوگ نام کا بہت اثر ہوتا ہے اور وہ تو  
 بہادری کے سارے ریکارڈ توڑ چکا تھا۔ ادویا کے دل میں اس کا مقام اور بھی  
 بڑھ گیا تھا۔ اسے بے انتہا فخر تھا اپنے انتخاب پہ۔ وہ انسان جو اس کے تحویل  
 میں اتنا حسین تھا، حقیقت بن کے سامنے آیا، تو محبتیں لٹانے میں انتہا ہی کرتا  
 چلا گیا۔ ادویا اس لمحے کو دعائیں دیتی، جس لمحے نے پہلی بار اس کا چہرہ تراشا  
 تھا، وہ خیال اسے ہر سوچ سے بڑھ کر عزیز تھا۔

☆☆☆

اچانک اسے اپنے پاؤں شل ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ ایک  
 دم سے اذان کی آواز پہ چوکی، بالکونی کے سامنے دیوار سے لگ کے کھڑے  
 اسے صبح ہو چکی تھی۔ سارا وجود درد سے ٹوٹ رہا تھا اور پاؤں تو جیسے برف کی  
 طرح منجمد ہو چکے تھے، وہ کتنی دیر سے ماضی میں ڈوبی رہی اور اسے رات  
 گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔

وہ درد کو بہت اچھی طرح سمجھ چکی تھی، کیوں کہ وہ اس کی ایک ایک  
 رگ کے اندر کبھی نہ ختم ہونے والی چہن بھر چکا تھا اور اصل میں درد تو وہی ہوتا  
 ہے، جو اندر ہی اندر دیمک کی طرح چاٹتا ہے، کھا جاتا ہے۔ ہمارے وجود کو،

جنگل میں پڑی کسی لاوارث لاش کی طرح۔

”پتا نہیں کیوں لوگ ہمیں پھر بھی زندہ لوگوں میں شمار کرتے ہیں،

حالاں کہ ہمارا وجود تو کب کا مٹ چکا، مٹی ہو چکا، وہ درد جو رکوں میں چیخیں

کی طرح محسوس ہوتا تھا اس درد نے کب کا روح کو جسم سے جدا کر دیا۔ اب تو

بس اس قافی جسم کی تدفین ہونا باقی ہے، ورنہ ہم چلتی پھرتی لاشیں ہیں،

احساس سے خالی۔ اب ورو محسوس نہیں ہوتا، ہمارے آگے کتنا ہی تین کرو،

واسطے ڈالو، ہم بے اثر ہو چکے ہیں، پتھر کے مجسموں کی طرح۔“

وہ سوچتی چلی گئی، یہاں تک کہ اسے پھر سے کسی خیال نے جھنجھوڑ دیا

اور وہ نماز کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کبھی کبھی انسان مایوس نہیں ہوتا بس تھک جاتا ہے اور اویو اب

تھک گئی تھی۔

انگلے ون جب وہ اٹھی، تو اسے اپنا پورا وجود آگ کی طرح وھکتا ہوا

محسوس ہوا، اس نے اٹھنے کی کوشش کی، تو اس سے اٹھانا نہ گیا۔ پورے جسم میں

اتنا شدید درد تھا کہ وہ اپنا آپ ٹوٹتا ہوا محسوس کر رہی تھی، لیکن ہمت کر کے وہ

کھڑی ہوئی اور دیوار کا سہارا لے کر داش روم تک گئی، تو ایک دم سے اس کی

ناک سے شدید خون بہنے لگا۔ وہ داشن بیسن میں گرتے خون کے قطرے دیکھ

رہی تھی کہ مسز عمر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ادیوا! کدھر ہو بیٹا؟“

وہ جیسے ہی داش روم تک آئیں، ادیوا داش بیسن میں سر جھکائے کھڑی تھی، وہ فوراً آگے بڑھیں اور داش بیسن میں اتنا خون دیکھ کر ان کا دل ہولنے لگا۔

”ادیوا! یہ کیا کر رہی ہو بیٹا! کیوں ہماری جان لوگئی؟“

وہ ساتھ ساتھ روتی رہیں، ساتھ ٹادل گیلا کر کے اس کے ناک پر رکھا، اس کو پکڑ کر بیڈ تک لانے لگی، تو ادیوا کا وجود دکھتا ہوا محسوس ہوا۔

”ادہ خدایا.....! اتنا تیز بخار ہے تمہیں۔ ادیوا! یہ کیا دشمنی ہے اپنے ساتھ تمہاری۔ Nose Bleeding کی وجہ تم جانتی ہو، جس مقدار سے تم بلیک کافی پی رہی ہو، یہ تمہارا اندر جلا دے گی بیٹی!“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

ادیوا دل میں کہنے لگی۔

”ماما میری کوئی دشمنی نہیں ہے اپنے آپ سے، لیکن یہ دکھ کوئی چھوٹا دکھ نہیں ہوتا کہ آپ اس انسان سے نفرت نہ کر سکیں، جو آپ کی زندگی تباہ کر گیا ہو۔ بس یہی گلا ہے مجھے اپنے آپ سے کہ اس نے تو دعا دیا ہی، میرے اپنے حافظے نے بھی میرے ساتھ غداری کی۔ وہی یادیں میرے لبوں میں اُتارنا رہا، جو میری روح کے سرطان کا باعث بنتی گئیں۔“

نوز بلیڈنگ تو رک چکی تھی، مگر ادویہ کو 103 بخار تھا۔ مسز عمر نے فوراً عمر حیات کو ادویہ کی حالت سے آگاہ کیا۔ اشعر، حادی، عمر حیات سب ادویہ کے کمرے کی طرف بھاگے اور اب سب اس کے آس پاس بیٹھے تھے۔ عمر حیات نے بیگم سے واپسی کا پوچھا، تو وہ سب اس کی تائید میں تھے کہ ادویہ کی حالت کی وجہ سے بہتر ہے کہ واپس چلنا ہی ٹھیک رہے گا۔ ادویہ Anti stress کو لیاں کھا کے مری سے واپسی کے سفر کے دوران سوئی رہی۔ مگر پہنچتے ہی ڈاکٹر شہزاد کو ادویہ کے چیک اپ کے لیے گھر بلا یا گیا۔ ڈاکٹر کچھ ہی دیر تک گھر پہنچ چکا تھا اور بخار اور Mental stress کی میڈیسن Prescribe کر کے مسز عمر اور عمر حیات کو ادویہ کے آرام کا خیال رکھنے کی تلقین کر کے چلا گیا۔ پورا گھر ادویہ کے لیے جان ہتھیلی پر لیے کھڑا تھا۔ کتنے بے بس تھے سب، کاش کوئی ایسی دوا بھی ہوتی جسے چیتے ہی روح پہ لگے گھاؤ بھر سکتے۔ کبھی کبھی ہمارے اندر چلنے والی جنگ کے اثرات بھی کسی سونامی یا ہیردشیما سے کم نہیں ہوتے۔ سال ہا سال گزر جاتے ہیں جہاں کے آثار مٹاتے مٹاتے، مگر پھر بھی وہ اثرات ہماری امیدوں، آرزوؤں کو اپاچ کر ہی جاتے ہیں۔

اب ادویہ عمر قدرے بہتر محسوس کر رہی تھی۔ اٹھ کر لاؤنج میں گئی، جہاں سب پہلے سے ہی اسی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔



”ارے ادیو! کیسی ہو؟“ اب اشعر نے اسے آنا دیکھ کر فوراً اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”جی بھائی! اب تو بہت بہتر قیل کر رہی ہوں۔ ابھی آنکھ کھلی تھی، تو سوچا کہ دیکھوں آپ سب کیا کر رہے ہیں۔“

مسز عمر فوراً سب کاٹ کر ادیو کے آگے رکھتے ہوئے بولیں۔

”اب شرافت سے یہ سارا ختم کرو۔ میں تمہارے لیے سوپ بنواتی ہوں۔ آج سے تمہاری کافی بند ہے ادیو!“

وہ ہتھیار ڈالتے ہوئے بے بس سی انہیں دیکھتی رہی۔ حاوی نے فوراً ادیو کو کچھ نیوا ایکشن موڈیز کے ریلز ہونے کا بتایا اور کوشش کرنے لگا کہ اس کو توجہ کرے، تو سب لوگ سینما چلیں، وہاں یہ سب اکثر جاتے تھے، مگر پچھلے کچھ سالوں سے گھر کا سارا سسٹم ہی بدل گیا تھا۔

ادیو نے شجاع ماموں کی فیملی کے آنے پر سینما جانے کا پردوس کیا، تو حاوی کو کچھ تسلی ہوئی۔ اب وہ سب مل کر ٹی وی سیریل دیکھنے لگے، جو وہ اکثر دیکھا کرتے تھے، آج اس کی شاید آخری قسط تھی۔ ڈرامے کے اختتام پر ہیرو اور ہیروئن کی شادی کا سین تھا اور وہ دیکھتے ہوئے ادیو بہت uncomfortable محسوس کر رہی تھی خود کو۔ مسز عمر کا دھیان اسی کی طرف تھا اور وہ اس کی کیفیت کو محسوس کر رہی تھیں۔ ادیو نے سر درد کا بہانہ کیا

اور سونے کے لیے کمرے میں آگئی۔ اس کے لیے یہ سب کچھ دیکھنا اور نارمل رہنا بہت ہی مشکل کام تھا۔ شاید دنیا کا سب سے زیادہ مشکل کام۔  
تھوڑی دیر کے بعد مسز عمر سوپ لے کر اس کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

”ادیو ایسا! یہ پی لونا کہ پھر میں آپ کو میڈیسن دے سکوں۔“  
وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں، جو ادیو کو ذہنی نارجہ دے۔  
ادیو نے خاموشی سے سوپ پیا۔ میڈیسن کھائی اور لیٹ گئی۔ مسز عمر نے اس کے کمرے کی لائیٹ آف کی دروازہ دھیرے سے بند کیا اور وہ واپس کچن میں چلی گئیں۔

اب ادیو مسلسل اس ٹی وی سیریل کے بارے میں سوچتی رہی، یہاں تک کہ اس کو صفحان علی کے ساتھ اپنی شادی کا دن یاد آ گیا۔

☆☆☆

اکتوبر ۲۳ بروز اتوار اس کی زندگی کا سب سے خوبصورت دن تھا، وہ بالکل دیا ہی محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی عام سی لڑکی کسی شہزادے کے محل کی شہزادی بننے جا رہی ہو، اگر خوشی کو ناپنے کا کوئی پیمانہ ہوتا، تو ادیو عمر کی خوشی اتنی ہوتی کہ کسی پیمانے سے نہ ماپا جاتی۔ صفحان علی کی تمام تر خواہشات کا احترام کرتے ہوئے وہ انتہائی سادگی سے پیاہ کر اس کے گھر آ چکی تھی۔

اس کے گھر کی بیڑھیاں چڑھتے جب صفان علی اس کا ہاتھ تھام کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا، تو یوں لگا کہ جیسے بلند یوں کے سارے سفر میں صفان علی کا ساتھ محبت کرنے والوں کی تاریخ میں ایک احساس ہوگا۔ وہ محبت جو ایک تصور سے شروع ہوئی اور ایک حقیقت پہ آنکھیں اور حقیقت بھی وہ جو جاگتے میں نظر آنے والے خواب کی مانند لگی۔

عمر حیات کے بے حد اصرار پہ صفان علی نے ادیوا کے میکے سے صرف ایک بیڈ اور ڈریسنگ کا تھقہ قبول کیا تھا، وہ بھی بہت زیادہ اصرار پر۔  
 ”درد Self made man اپنے اصول توڑنے کی اجازت کہاں دیتے ہیں کسی کو۔“

بیڑھیوں کے ساتھ والا کمرہ جو پہلے ڈرائینگ روم تھا، اب وہ کمرہ صفان اور ادیوا کو دیا جا چکا تھا۔ ادیوا پہلی بار صفان کے گھر آئی تھی۔ اسے تو بس صفان کا ساتھ مل گیا تھا، گھر کسی جنت سے کم کیسے لگتا۔ شادی پر بہت کم لوگ بلائے گئے، مگر جو بھی آئے صفان کی والدہ کو ایک بار ضرور کہہ کے جاتے۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں۔ صفان کی بیوی کسی پری سے کم نہیں۔“

آج صفان اور ادیوا خود کو کسی اور ہی دنیا میں قیل کر رہے تھے۔

اگرچہ اوپوا، صفان کی طرح expressive نہیں تھی، مگر اپنے دل میں اس کے لیے ایک جنون رکھتی تھی اور جنون بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔

صفان نے منہ دکھائی میں اوپوا کو ایک نازک سا کولڈ کا سیٹ دیا، اگرچہ سونے چاندی کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی ان کے درمیان، لیکن وہ سیٹ اوپوا کے لیے دنیا کا سب سے قیمتی اور خوبصورت تحفہ تھا۔

کتنا پیارا احساس تھا اپنے نام کے ساتھ اس کا نام۔ اوپوا صفان وہ دل میں کئی بار اپنا نام اس کے نام سے جوڑ کے دھراتی رہی۔

صفان اب اس کے اتنے قریب تھا کہ وہ اس کی سانسوں کی حدت اپنے چہرے پر محسوس کر سکتی تھی اور وہ اس کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیے اسے اتنی محبت سے دیکھتا رہا اور اپنی محبت کا اظہار کرتا رہا، جو جذبات اس کی آنکھوں میں تھے وہ محبت کی انتہا پہ تھے۔

”اوپوا صفان دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی۔“

وہ دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر کرتی رہی۔

اگلے دن ولیمہ تھا، لہذا وہ اس کی مناسبت سے قرعہ کسی پارلر سے تیار ہو گئی۔ اس کا برائٹ اور نیچ ویڈنگ ڈریس بہت سچ رہا تھا اور صفان بلیک ہمیری پیس میں کسی شہزادے سے کم نہ تھا۔

اسی طرح اگلے دو ہفتے وہ سب بہت مصروف رہے۔ صفان کی بہن

زویا کی رخصتی بھی صفان کی شادی کے ڈیڑھ ہفتے بعد رکھ دی گئی تھی۔

صفان ادیوا کو کہیں گھمانے نہ لے جا سکا سوائے مری کے۔ وہ بھی وہ

لوگ صبح گئے اور شام کو واپس آ گئے، کیوں کہ اگلے دن صفان کی جا ب تھی۔

ادیوا کو کھانے بنانے نہیں آتے تھے، لہذا وہ اپنی ساس سے کچھ نہ

کچھ سیکھتی رہتی اور رات کو جب سب واپس آتے، تو ادیوا کی تعریفوں کے

پل بندھنے لگتے۔

وہ بہت خوش تھی، جس کسی سے ملتی یہی کہتی۔

”میں دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی ہوں۔“

اور اس گھر کا ہر فرد جو صفان کے لیے تھا، اتنا ہی معتبر اور پیارا ادیوا

کے لیے تھا۔ اس نے اتنی خوبصورتی سے پورا گھر سنبھال لیا تھا۔ ورنہ ادیوانے

اپنے گھر میں کبھی اٹھ کر پانی تک نہ پیا تھا۔ صفان علی نے ادیوا کو محبت دینے

میں کوئی کمی نہ چھوڑی تھی رات کو جب وہ تھکا ہارا آتا، تو دونوں بہت دیر تک

چھت پر واک کرتے۔ اپنی جیب میں تھوڑے پیسے ہونے کے باوجود بھی وہ

ہر روز آتے ہوئے ادیوا کے لیے کچھ نہ کچھ لے آتا، اسے Chocolate

pasteries پسند تھیں اور صفان اکثر وہ لاتا۔ کبھی پھول کبھی چاکلیٹ ادیوا

یوں خوش ہوتی، جیسے وہ پوری دنیا اس کے قدموں میں لا ڈالتا ہو۔ چیزیں

چھوٹی بڑی نہیں ہوتی ان سے وابستہ خوشیاں چھوٹی بڑی ہوتی ہیں اور صفان

علی کی ایک مسکراہٹ بھی ادیو اصقان کی زندگی کی بڑی خوشیوں میں سے ایک تھی۔

وہ اکثر ادیو کو پیار سے ادو بھی کہا کرتا تھا۔ جب اسے بالکل دیا پیارا آتا ادیو کی معصومیت پر جیسے بچوں پہ آتا ہو۔

وہ immature تھی، معصوم تھی مگر صفان علی کے گھر کا ہر فرد اس کی معصومیت کا گرویدہ تھا۔ تیز طرار لڑکیوں والی برائیاں ادیو میں نہیں تھیں۔ وہ کھری تھی۔ اپنی محبتوں میں اور یہی بات صفان علی کو اکثر سوچوں میں الجھا دیتی۔ وہ اکثر سوچتا اور پریشان ہو جاتا۔

”ادیو! تم سب کا اتنا خیال رکھتی ہو..... ای نے بتایا کہ آج بھی زین اور متان کے سارے کپڑے تم نے استری کر کے رکھے۔ گھر کی صفائی سے لے کر ہر کام تمہیں کرنا پڑتا ہے۔ پتا نہیں..... میں نے تمہارے ساتھ ٹھیک کیا ہے یا غلط۔“

ادیو نے فوراً صفان کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا اور بولی۔  
 ”صفان! میں سچ بول رہی ہوں۔ مجھ پہ کوئی بوجھ نہیں ہے۔ یہ میرا گھر ہے اور اس عمر میں ای اٹھ کے کام کریں، تو مجھے اچھا تھوڑی لگے گا۔“  
 ادیو جو کر رہی تھی، دل سے کر رہی تھی۔ کبھی ہر دیک اینڈ پر وہ سب کے head massage کرتی، زین اور متان کا ہر چیز کا خیال ایسے

رکھتی جیسے حادی اور اشعر کا۔ اس نے کبھی کسی چیز کا تقاضا کیا ہی نہیں تھا۔ کیوں کہ تقاضا وہاں ہوتا ہے، جہاں کوئی کمی ہو اور اس گھر میں اتنی محبتیں تھیں کہ کمی اور تقاضوں کے لیے کوئی جگہ ہی نہ تھی۔

شادی کے بعد اپنی پہلی سلمی ملتے ہی وہ ادیوا کے پاس آیا اور اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔

”آج سے اس پر تمہارا حق ہے۔ اب اس گھر کے خرچوں کو تم ہیج کرو گی۔“

ادیوا پہلے تو مسکرائی اور پھر اس کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”اچھا جی! اتنی بڑی بڑی باتیں۔“  
اور دونوں مسکرانے لگے۔

”صفان! آپ مجھے بتائیں گے کہ آپ اپنی تنخواہ پہلے کے لا کر دیتے تھے؟“

”امی کو دیتا تھا۔“ صفان نے جواب دیا۔  
”تو پھر جناب! ایسا کریں۔ یہ ابھی بھی امی کو ہی دیں۔ مجھے کچھ بھی چاہیے ہوگا، تو میں امی سے کہہ دوں گی۔“

صفان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے ادیوا کو بے اختیار

گلے سے نکالیا۔ وہ واقعی بہت اچھی تھی، سب سے بہت الگ۔

شاوی ہوئے دو مہینے ہونے والے تھے اور وہ اپنے میکے صرف ایک بار آئی ہوگی۔ وہ بھی اسی وقت کچھ دیر بیٹھ کر صفان کے ساتھ واپس، اس لیے نہیں کہ صفان کو برا لگتا بلکہ ادیوا اپنے گھر کو اور گھر والوں کو زیادہ وقت دینا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ذمہ داریاں اچھی طرح سمجھتی تھی، اس لیے کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیتی تھی۔ ادھر عمر حیات اور باقی گھر والے ادیوا کی پرابلز کو سمجھتے تھے، اس لیے کبھی اسے insist نہیں کرتے تھے۔ جب وہ خوشی سے بات کرتی یا ملنے آتی، تو وہ بھی خوب انجوائے کرتے۔ ادیوا خوش تھی، ان کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی بات اہم نہ تھی۔

آج شام بھی وہ صفان کے ساتھ چھت پر واک کر رہی تھی، مگر صفان خلاف معمول آج بہت پریشان تھا اور چپ سا۔ ادیوا کے بار بار پوچھنے پر اس نے بتایا۔

”ایک ورکر کی وجہ سے شاپ پر کچھ مسئلہ ہو گیا ہے اور کیش اچھا خاصا شارٹ ہے سیلز کی نسبت۔ میں چوں کہ مینیجر ہوں، اس لیے ادائیگی بھی مجھے پڑی ہے اور اگلے کچھ مہینوں تک سیلری سے % ۵۰ کٹا رہے گا اور گھر کے خرچے کیسے منج ہوں گے میں نہیں جانتا ادیوا!“

ادیوا نے اسے بہت تسلی دی اور پھر رات کو خود کافی دیر تک وہ اس



مسئلے کا حل سوچتی رہی۔ وہ صفان سے کیا وعدہ بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔ ورنہ اس کے ایک فون کال سے پیسے اس کے اکاؤنٹ میں ہوتے۔ عمر حیات نے اوپو کے جھینز اور باقی کے سب پیسے اس کے لیے سیو رکھ دیے تھے۔ بہت دیر سوچنے کے بعد کوئی حل نہ نکلا، تو وہ پریشان سی سو گئی۔

اگلے دن وہ اٹھی، تو صفان کی ای کے کچھ رشتے دار گھر آئے۔ آنٹی کی کوئی بہت قریبی کزن جن سے غالباً کسی لڑائی کے بعد اب صلح ہوئی تھی اور آنٹی نے بہت پر جوش و ہلیم دیا انہیں۔ اوپو صبح سے کچن میں بڑی تھی اور مسلسل ایک ہی بات سوچ رہی تھی کہ دو مہینے میں آنٹی کے پانچ سو رشتے دار آچکے تھے، مگر انکل کا کوئی ایک بھی نہیں۔ حالاں کہ شادی پر صفان کی چچا زاد بہنیں اور تاپا کی فیملی سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ خیر بعد میں پتا چلا کہ وہ لوگ آنٹی کی ہی وجہ سے نہیں آتے، وہ بھی جب فون پر صفان کے چچا کی بیٹی ماریہ سے بات ہوئی تھی، تو اوپو کو یہ سب معلوم ہوا۔

آنٹی کے ایک ہی بھائی تھے، جو کچھ عجیب سی پرسنالٹی کے مالک تھے۔ اوپو ہمیشہ ان کے سامنے کچھ uncomfortable ہو جاتی تھی۔ انہوں نے اپنی بیوی کو ڈائیورس دے دی تھی اور وہ بھی دو بچوں کے باوجود اور آج کل آنٹی اپنے بھائی کے لیے رشتے ڈھونڈ رہی تھیں۔ عمر میں تقریباً ۳۸ سال کے ہوں گے فردوس ماموں۔

صفان کے پاپا بہت ہی مائس تھے۔ ادیوا کام ختم کر کے ان کے پاس اکثر جا کر بیٹھ جاتی۔ وہ بہت شفقت سے پیش آتے۔ بہت ہی attractive اور decent پر سنائی کے مالک تھے، لیکن ان کی بس ایک کمزوری تھی۔ آنٹی سے بے پتہ محبت کی وجہ سے ان کی غلطیوں میں بھی ہاں ملا دیتے تھے۔۔۔ بس یہی کمزوری تھی ان کی شخصیت میں۔

ادیوا کئی دنوں سے صفان کی اس پریشانی کو کم کرنے کا سوچ رہی تھی اور ایک آئیڈیا آئی گیا اس کی ذہن میں۔  
صفان کو شاپ پر ہی کال کی۔

”صفان! آپ بڑی تو نہیں؟ مجھے بات کرنی تھی آپ سے۔“  
”ادیوا! میں تمہیں کال بیک کرنا ہوں۔ ۱۰ منٹ میں..... ابھی ایک کسٹمر ہے۔“

”جی! ٹھیک ہے۔“

ادیوانے یہ کہہ کر فون رکھ دیا۔

کچھ دیر بعد فون کی گھنٹی بجی اور اب صفان اس سے مخاطب تھا۔  
”صفان! وہ میں یہ سوچ رہی تھی کہ خود کو کہیں بڑی کر لوں۔ میں گھر میں بہت بور ہو جاتی ہوں۔ آپ اجازت دیں، تو کوئی جاب کر لوں۔ ٹیچنگ وغیرہ..... وہ بھی صرف اپنا وقت گزارنے کے لیے، آپ بھی رات ۱۰ بجے

سے پہلے واپس آتے نہیں اور میں بور ہو جاتی ہوں بہت۔“

ادیوانے کہانی بہت اچھی گھڑی تھی۔

صفان کو ذرا بھی شک نہ ہوا کہ اس کے پیچھے ادیوانے کیا مقصد ہے۔

وہ ادیوانے معاملے میں ضرورت سے زیادہ حساس تھا، شاید اسی لیے اسے

تشویش ہونے لگی۔ ایک تو وہ پہلے ہی سے حساس تھا کہ وہ ادیوانے کے لیے کچھ

بھی نہیں کر پا رہا اور اب یہ مسئلہ، اس لیے اس نے ادیوانے کو کھلے دل سے

اجازت دے دی۔ وہ بہت خوش ہوئی۔

اس نے جائزہ لیا کرتی شروع کیں۔

جو گھر کے پاس سکول تھے ان کا ایک تو نہ پے سکیل اچھا تھا نہ سکول کا

سٹینڈرڈ۔ ادیوانے کو گھر سے دور ایک پرائیویٹ انگلش میڈیم سکول میں کمپیوٹر

ٹیچر کی جاب آفر ہوئی اور سیکری بھی اچھی تھی۔ لہذا صفان اور آنٹی، انکل کی

اجازت سے اس نے جاب سٹارٹ کر دی۔ صفان نے اسے پک اینڈ ڈراپ

لگوا دی، تاکہ اسے بالکل کوئی تکلیف نہ پیش آئے۔ محبت کے معاملے میں

توصیفان بھی ادیوانے سے پیچھے نہیں تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی ہر چھوٹی سی

چھوٹی بات کا دل و جان سے خیال رکھتے۔

اب ادیوانے کو سکول جاتے ایک ہفتہ ہو چکا تھا اور سکول سے واپسی پر

وہ اس قدر تھک جاتی کہ بہت مشکل تین منزلہ مکان کی سیڑھیاں چڑھ کر گھر

میں داخل ہوتی، مگر اسے خوشی تھی کہ اس کی سیلری سے ایٹ لیٹ گھر کے کچھ اخراجات بیج تو ہوں گے اور وہ پھر سے اپنے صفان کے چہرے پر وہ سکون اور اطمینان دیکھ سکے گی۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے ادیوا آئی کے عجیب و غریب رویوں کو محسوس کرنے لگی۔ وہ جب گھر میں داخل ہوتی، وہ آگے اپنی کزن اور ان کی جوان بچیوں کے ساتھ مصروف ہوتی اور پھر آہستہ آہستہ گھر کے کاموں پہ وہ ادیوا کو غیر محسوس طریقے سے ریٹائر کر دینے لگ گئیں کہ یہ بھی اس کی ذمہ داری ہے۔ ادیوا سکول سے تھکی ہاری تین چار بجے گھر پہنچتی، تو آگے گھر کے ڈھیروں کام اس کے منتظر ہوتے اور وہ آئی کی کزن تو اب بلاناغانہ کے گھر پر اجماع ہوتی۔ خیر ادیوا چپ چاپ کرتی رہی، مگر آہستہ آہستہ وہ اس رویے سے اندر ہی اندر ہرٹ ہوتی گئی۔

صفان سے بھی شیمز کرنے والی یہ بات نہ تھی اور اب تو آئی نے بہت ہی عجیب حرکت کرنا شروع کر دی۔ ادیوا کو کام سے عین اس وقت چھوڑنے کا کہنا جب صفان کے آنے کا ٹائم ہوتا۔ ادیوا کو کہا جاتا۔

”جاؤ! جا کر تیار ہو جاؤ..... فریش ہو جاؤ! صفان آ رہا ہوگا، خوش ہو جائے گا تمہیں تیار دیکھ کر۔“

اور وہ خوشی خوشی صفان کے لیے بجنے سنورنے لگتی۔

صفان جب بھی آتا ادیوا کو اپنے کمرے میں پاتا اور ماں کو کچن میں اکیلا کام کرتے دیکھتا۔ کچھ دن تک تو سب یوں ہی چلتا رہا اور صفان کے رویے میں بھی ادیوا کے لیے بلاؤ آنے لگا۔ ادیوا بہت واضح طور پر یہ چیخ فیل کر سکتی تھی، مگر وہ اس کی وجہ سمجھ نہ پا رہی تھی۔

اور پھر ایک دن وہ آیا اپنے اسی ٹائم پر اور ادیوا اس کے آنے سے ہارڈلی دس منٹ پہلے اندر آئی ہو گئی۔ آنٹی کے ساتھ کچن میں ساری ہیلپ کروا کر، کیوں کہ آنٹی کھانا خود بنانا چاہتی تھیں۔ باقی تو سارے کام ادیوا ہی کرتی تھی۔

صفان علی کا معمول ہوتا تھا کہ گھر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اپنے کمرے میں آتا تھا، مگر اس دن وہ سیدھا کچن میں گیا اور زور زور سے بولنے لگا۔

”امی! آپ پہ فرض ہے کہ اس گھر کے سارے کام آپ ہی کریں گی۔؟؟؟ ادیوا..... ادیوا.....!“

وہ زور زور سے چلانے لگا۔ ایسا اس کی زندگی میں پہلی بار ہوا تھا۔ آج تک کسی نے اتنے غصے میں اس کا نام نہیں لیا تھا۔ وہ ڈری ڈری سی کچن میں داخل ہوئی۔

”جی صفان.....!“

وہ بہت سہم گئی تھی۔

”آپ کو بناؤ سنگھار سے فرصت مل گئی ہو، تو ذرا یہاں بھی نظر کر لیا کریں۔ یہ میری ماں ہے..... اس گھر کی ٹوکرائی نہیں ہے۔ you understand۔“

ادویا سر جھکائے کھڑی تھی۔

”دوبارہ میں یہ نہ دیکھوں، اب مجھے سمجھ آئی آپ کی جاب کرنے کی وجہ۔ گھر کے کاموں سے اتنی ہی تنگ تھیں، تو صاف صاف بتا دیتیں نا! یہ ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

وہ ادویا کو حقارت سے دیکھتا ہوا تیزی سے اسے پیچھے دھکیلتا ہوا باہر نکل گیا۔

ادویا وہیں پتھر بنی رہ گئی اور پھر دیوار کا سہارا لے کر وہیں بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا یہ وہی صفان علی تھا؟ کیا وہ یہ سب ڈیزرو کرتی تھی؟ اس طرح کا لہجہ؟“

ادویا ٹوٹ کر رہ گئی۔ یوں لگا کہ زندگی بھر کی کمائی ایک لمحے میں چھن گئی ہو۔ سارا سزا سے بے منزل سفر لگا۔

”وہ وہی صفان علی تھا؟“

وہ بار بار خود سے ایک ہی بات پوچھتی رہی۔ آنکھوں پر ہاتھ رکھے بے اختیار روئی کہ اچانک اسے خیال آیا آنٹی نے کیوں نہیں کہا۔  
 ”بس تمہارے آنے سے دس منٹ پہلے ادیوا کو میں نے بھیجا تھا۔  
 وہ کیوں نہیں بولیں؟“

”کیوں نہیں کہا صفان کو کہ میں پورے دن میں صرف کھانا بناتی ہوں اور اس میں بھی ادیوا میری مدد کرتی ہے۔؟ کیوں نہیں کہا کہ گھر کے برتن کپڑے صفائی سے سب کچھ ادیوا کیلی کرتی ہے؟“  
 ادیوانے جیسے ہی آنکھوں سے ہاتھ اٹھا کر آنٹی سے پوچھنا چاہا، تو وہ وہاں سے پہلے ہی جا چکی تھیں۔ ادیوا پہ مزید حیرانیوں کے پھاڑ ٹوٹ پڑے۔

”آنٹی نے مجھے اٹھایا، نہ چپ کرایا۔ حالاں کہ وہ تو جانتی تھیں ماں کہ کیا حقیقت ہے۔ صفان کو نہیں بتایا، تو کوئی بات نہ تھی، مگر مجھے تو چپ کروانا، آنسو پونچھنا بنتا تھا ماں ان کا؟“

ادیوا وہاں سے اٹھی اور آنٹی کے کمرے میں چلی گئی اور یہ دیکھ کے حیران رہ گئی کہ وہ خود مسلسل روئے جا رہی تھیں اور انکل انھیں چپ کروا رہے تھے۔ ادیوا کو اتنے غصے سے انکل نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ غصہ اور شدید نفرت ان کے چہرے پہ واضح تحریر تھی۔ آنٹی نے ادیوا کے بارے میں کچھ نیکیوں بات

کی تھی اٹکل سے۔ جس سے کہ اوپر ایلکل لا علم تھی، وہ وہاں ایک پل نہ ٹھہر سکی، دوڑتی ہوئی چھت پہ چلی گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اتنی شدید سردی میں وہ چھت پر بیٹھی روتی رہی۔

”کیا یہ وہی گھر تھا؟ کیا یہ وہی لوگ تھے؟ کیا ان لوگوں کے لیے میں نے قربانیاں دیں؟ کیا اس ون کے لیے میں نے وہ جا ب کی؟ جس لڑکی نے کبھی زندگی میں جا ب نہیں کی۔ اس گھر کی خوشحالی کے لیے گھر سے قدم باہر نکالا، تو گناہ کر دیا؟ بہتر ہوتا کہ گھر رہتی۔ آرام کرتی، وہی گھر کے کام کر کے پورا دن سکون سے سوتی۔ ڈبل، ڈبل ڈیوٹیاں دے کر بھی یہ سلوک اس کے ساتھ۔“

وہ ہر ایک کی نفرت سے سکتی تھی مگر صفان علی کا تو غصے سے پکارا گیا نام ہی اس کی ساعتوں میں جم گیا تھا۔ باقی تو جو بھی اس نے کہا، بعد کی باتیں تھیں۔

”کیا وہ مجھے اتنا ہی جانتا تھا؟ میں نے گھر کے کاموں سے جان چھڑانے کے لیے گھر سے باہر قدم نکالا تھا؟؟ صفان علی! کیوں ہوئے تم اتنے بدگمان مجھ سے۔“

وہ روتی جا رہی تھی۔ دو گھنٹے گزر چکے تھے اسے وہاں بیٹھ کر روتے ہوئے۔



”اٹھو! یہاں سے۔“

یہ صفان کی آواز تھی، مگر لہجہ.....؟

وہ گھٹنوں پر سر رکھے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ آنکھیں رورو کر سوچ رہی تھیں۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماں سے زبان درازی کرنے کی؟“  
ادیوا اس کی بات کو سمجھ ہی نہ پائی۔

اب صفان اور اس کی ماں دونوں ہی اس کے سامنے کھڑے تھے۔  
”زبان درازی؟ میں نے؟“

ادیوا نے اسی بے یقینی کی کیفیت میں تھی کہ اچانک صفان علی کی  
گر جتی آواز اس پہ بجلی کی طرح گری۔  
”تم جاہل عورت.....“

اس کے آگے وہ کیا کیا کہہ رہا تھا۔ ادیوا کی سماعتیں کچھ سننے کے  
قابل نہ رہیں۔ وہ چیختا چلاتا رہا اور ادیوا سامنے والی دیوار میں نظریں گاڑے  
پتھر بنی کھڑی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اسے بازو سے پکڑتا، کھینچتا ہوا، گھسیٹتا ہوا  
نیچے لے گیا اور اسے کمرے میں لا کر پھینک دیا۔ ادیوا کو لگا کہ اس کے جسم  
سے روح نکل گئی ہے۔ وہ مروہ ہے اس کی لاش پہ چیخ چٹکھاڑ رہا ہے، وہ اپنی  
سب حسین کھوپچی ہے۔ بیانی جم گئی ہے۔ اس کی آنکھیں صفان علی کی

حقارت کے علاوہ کچھ اور دیکھ نہیں پاری تھیں۔

اور اب کمرے میں تین لوگ موجود تھے۔ صفان علی اس کی ماں اور باپ باری باری سب اس سے گالی گلوچ کر کے اپنے دل کو ٹھنڈا کر کے چلے گئے۔ اب باری تھی صفان علی کی، اس نے دروازہ بند کیا اور سامنے بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ بالکل کسی بے رحم حاکم کی طرح اور وہ مظلوم رعایا کی طرح نیچے فرش پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔

اب صفان علی پھر سے اسی لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہم تنگ آ چکے ہیں تمہاری immaturity اور so called مصومیت سے۔ come on کب بڑی ہو گی تم۔ اوہو! اگر ای نے تمہیں چھایا آنٹی کے لیے چائے بنانے کا کہہ دیا، تو تم نے اتنی بدتمیزی کی؟ تم کیا سمجھتی ہو اپنے آپ کو، کیا صرف تمہارا شیٹس ہے۔ ہماری کوئی عزت نہیں ہے؟ صبح تیار رہنا..... تمہیں تو تمہارے گھر چھوڑ کے آؤں گا۔ بہت ہو گیا تماشا.....“

اب وہ سب حقیقت جان گئی تھی۔

”چھایا آنٹی تو آج آئی ہی نہیں تھیں اور میں نے بدتمیزی کی، وہ

بھی صفان علی کی ماں سے ہے؟“

ذہن بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔ اب اس کے ذہن میں صفان علی کے

الفاظ بار بار کو نبتے لگے۔

”صبح تیار رہنا! میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کے آؤں گا؟“

”میرا گھر؟ میرا گھر؟ اگر وہ میرا گھر ہے، تو یہ کس کا گھر تھا؟ میرا

گھر نہیں تھا، تو مجھ سے ذمہ داریاں نبھانے کی امید کیوں تھی؟ جب یہ گھر ہی  
میرا نہیں تھا تو؟“

وہ چاہ کے بھی آنسو نہ روک پائی۔

اسے لگا کہ اس کا دماغ سوچنے سمجھنے سے بالکل محروم ہو چکا ہے۔

وجود بالکل مثل ہو چکا ہے۔ ساری مسافتیں، ساری ریاضتیں رائیگاں گئی  
ہیں۔

صفان علی کب کا سوچا تھا۔ اس کی تکلیف، اس کے درد سے بالکل

بے خبر ہو کر۔ ادیو مسلسل اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ دور بیٹھی ادیو خود کو  
صفان کے بے قصور ہونے کا یقین دلاتی رہی۔

محبت بھی عجیب چیز ہے۔ سہنے پر آئے، تو تڑپیل بھی سہہ لیتی ہے،

مگر جدائی کسی صورت کو ارا نہیں کرتی۔ اب ادیو مکمل طور پر ڈپریشن میں جا  
چکی تھی، جو سلوک اس کے ساتھ پچھلے دو ہفتوں سے ہو رہا تھا، وہ بھی زہرین

کے اس کے ذہن میں گھلتا رہا اور اب جو یہ سب ہوا، دماغ کی ساری شریانوں  
کو چیر گیا تھا۔

”صبح تیار رہنا! میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“

الفاظ کیا تھے؟ کیا تھا اس کا مطلب؟ صفان علی ادیوا سے جدا ہو کر رہ سکتا تھا؟ ادیوا کا وجود کچھ بھی نہیں تھا؟

”ادیوا صفان سے الگ کر دی جائے گی صبح۔“

وہ بار بار یہ سب دہراتی رہی۔ نیم پاگل سی ہوتی گئی اور پھر ایک دم سے اٹھی، اپنے بیگ سے بیج کتر نکالا اور کھائی کی آخری تہہ تک پھیرتی چلی گئی۔

”تم سے الگ ہونا میرے لیے اس ورد سے زیادہ دردناک ہونا صفان علی! اس لیے میں نے تھوڑے ورد کو چن لیا ہے۔“

اور پھر کچھ ہی دیر میں خون پورے فرش پر پھیلنے لگا۔ وہ اٹھی اور آہستہ سے صفان علی کے قدموں کی طرف سر رکھ کر لیٹ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بے حس و حرکت ہوئی اور پھر اپنے حواس کھو بیٹھی۔

ایسے ہوتے ہیں اپنی وفاؤں کا مان رکھنے والے، مرنا بھی چاہتے ہیں، تو اسی کے قدموں میں سر رکھ کے، جو زندہ رہنے کے سبھی حوصلے چھین لیتا ہے۔

آنکھ کھلی، تو ادیوا سرکاری ہسپتال کے آپریشن تھیٹر میں تھی۔ دو ڈاکٹر اس کی کھائی کو تھامے اس کی سکن میں سے نیڈل گزار رہے تھے اور وہ

آنکھیں کھولے اس درد کو محسوس کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

کبھی کبھی محبت آپ کو ایسے درد سے نواز دیتی ہے کہ آپ کی آنکھوں کے سامنے آپ کے جسم کے ٹکڑے بھی کر دو، تو بھی آپ درد کی وہ شدت کبھی محسوس نہیں کر سکتے، جو محبت کرنے والوں کے لہجے بدلنے سے ہوتی ہے۔

کچھ ہی فاصلے پر صفان علی کھڑا تھا۔ جیسے ہی ڈاکٹر زچنگ کر کے پیچھے ہٹے۔ صفان علی آگے بڑھا اور ادیوا کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”ادیوا! تمہیں پتا ہے کہ میں اس سے زیادہ محبت نہیں دے سکتا تھا تمہیں اور پھر بھی تم نے یہ سب کیا۔ اب شاید میں کبھی تم سے محبت کرنے کا حوصلہ نہ کر پاؤں۔“

صفان علی کے یہ الفاظ بالکل ایسے تھے جیسے ایک مردہ انسان پر پھر سے چھریاں چاقو ایک ساتھ چلا دیے جائیں۔ ایک مرے ہوئے انسان کو مار کر کیا راحت ملی تھی، ادیوا نہیں جانتی تھی۔

اب اسے وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔ دو خون کی بوتلیں اس کے دونوں ہاتھوں کی وینز میں لگا دی گئی تھیں۔ بہت مشکل سے ادیوا کی جان بچائی گئی تھی۔ ہسپتال میں صرف صفان اور اس کی والدہ موجود تھے اور اسے کوئی دکھائی

نہ دیا۔ اب اسے فکر ہو رہی تھی کہ اس کے گھر سے کوئی کیوں نہیں آیا۔ جس کو بعد میں صفان نے کلیر کر دیا کہ ادیوا کے چھوٹے چچا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے اور ان کی موت واقع ہو گئی، اس لیے رات ہی کو عمر حیات اور باقی سب گھر والے کراچی روانہ ہو گئے تھے۔ ادیوا کو انہوں نے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا، اس لیے بغیر اطلاع دیے ہی وہ روانہ ہو گئے۔

تین دن بعد اسے ہاسپٹل سے ڈسچارج کر دیا گیا، مگر ادیوا سہارے کے بغیر نہ اٹھ کے کھڑی ہو سکتی تھی، نہ چل سکتی تھی۔ اس کے جسم سے بہت بھاری مقدار میں خون ضائع ہو چکا تھا۔ اب اسے کم از کم کچھ ماہ تک ملٹی وٹا منز کھانا تھیں۔ پھر کہیں جا کر اس خون کی اور ریڈ سیل کی کمی پوری ہوتی۔

اب وہ اپنے کمرے میں تھی، صفان علی اسے گھر لے آیا تھا۔ ادیوا کے بہت اہتجاج کرنے پر اسے نے ادیوا کے والدین کو کچھ نہ بتایا تھا۔ یہ بھی بہت احسان تھا اس کا۔ کیوں کہ ادیوا ابھی بھی اس کی عزت کی خاطر اور جو مقام اس کا ادیوا کی فیملی کے سامنے تھا، وہ اسے کبھی گرنا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

آج اس بات کو ہوئے ساتواں دن تھا۔ بے اعتباری کا یہ عالم تھا کہ ادیوا کو اس کے کمرے میں ایک منٹ بھی اکیلا نہ چھوڑا جاتا۔ کبھی آنٹی، تو کبھی انکل بہت ناکواری سے اس کے سامنے بیٹھے رہتے۔ ادیوا تو پہلے ہی اپنے کیے پہ شرمندہ تھی، لیکن ایک بات پہ تو سکون تھا کہ ادیوا صفان علی کے

گھر میں تھی۔ وہ اسے خود سے الگ نہیں کر رہا تھا۔۔ شاید کبھی کبھی جان سے پیارے انسان کو جان دے کے اپنی محبت کا یقین دلانے کی بھی نوبت آجاتی ہے، لیکن صفان علی پورا دن اپنی جاب پر بڑی رہتا۔ وہ اکثر سوچتی کیا ایسی ہی تنہائی کے لیے وہ اسے گھر لایا تھا۔ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ صفان کا فون آیا اور آئی موبائل اٹھا کر دوسرے روم میں لے گئی اور پھر جانے کیا بات ہوئی ان کے سچ کہ تھوڑی ہی دیر بعد صفان گھر داخل ہوا۔ آج وہ یقیناً half leave پر آیا تھا۔

اویو کو لے کر وہ لوگ پہلے کسی پیر صاحب کے پیر خانے لے گئے، جہاں انہوں نے اویو پر کچھ اثرات کی تصدیق کی اور پھر وہ دونوں اسے لے کر اسی سرکاری ہسپتال کے psychology dept. میں آگئے اور اب اویو منتظر تھی کہ صفان علی کے ہر ظلم کی انتہا دیکھے۔ اس انسان کو اب اویو پر کوئی ظلم کرتے ہوئے ایک لمحے کو بھی خدا کا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا اور آخر کار وہی ہوا۔

وہ اسے دماغی امراض کے وارڈ میں ایڈمٹ کروا گیا۔ کیا یہ تھی محبت؟ یہ تھا جنون؟ اور یہ تھا صفان علی کا اصل روپ؟ اویو بس یہی چاہتی تھی کہ وہ اسے زندہ درگور کرنا رہے اور وہ اس کے ہر ظلم کو سر آنکھوں پر رکھ کے سہہ جائے۔ مگر سچی محبت کرنے والے ہمیں اتنی آسانی

سے اپنا آپ زندہ درگور کہاں کرنے دیتے ہیں۔ حادی اور مسز عمر کو اطلاع ہو چکی تھی اور وہ دونوں آنا قاتا بھاگے ہوئے آئے۔

ادیوا کی زور رکت اور کلائی پر ہوتی سٹیچنگ سب کچھ اتنا خوفناک تھا کہ مسز عمر زارو قطار روئے لگیں۔ صفان کی والدہ سامنے بیٹھی انھیں دیکھ کر فوراً وہاں سے چلی گئیں۔ جیسے کوئی مجرم اپنے پکڑے جانے کے خوف سے بھاگ جاتا ہے۔

ادیوا کو ڈسچارج کروا دیا اور حادی اور مسز عمر اسے گھر لے آئے۔ مسز عمر ادیوا سے چھپ کر روتی رہیں۔ ادیوا کو ابھی بھی چلنے پھرنے کے لیے سہارے کی ضرورت تھی۔ اس کا جسم انتہائی کمزور اور لاغر ہو چکا تھا۔ عمر حیات نے اشعر اور حادی کو بٹھا کر سمجھایا۔

”آپ دونوں میں سے کوئی اس مسئلے میں نہیں بولے گا۔ میں خود بات کروں گا صفان علی سے۔“

”لیکن پہلے ادیوا کو اس ڈپریشن سے نکلنے دو۔ پھر ہی وہ کوئی بہتر فیصلہ کر پائے گی۔“

صفان علی کے گھر میں سے کسی فرد نے بھی ادیوا کی خیریت دریافت نہ کی۔ باقی لوگ تو بہت بعد کی بات تھی، خود صفان علی نے اپنی بیوی کی حالت جانتے ہوئے بھی ایک فون تک نہ کیا۔



کچھ لوگ ہمیں عین اس وقت اکیلا چھوڑتے ہیں، جب ہمیں ان کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی ٹائمنگز اتنی پرفیکٹ ہوتی ہیں کہ جیسے وہ ہمارے دکھ، ہماری خوشی کے منتظر ہی تھے کہ ملے اور وہ اٹھ کے چل ویں۔

دو دن بعد صفان علی، عمر حیات کے بار بار بلانے پر گھر آیا۔ اس نے کسی بات کا کوئی ٹھیک سے جواب نہ دیا اور سیدھا ادویا کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ سونے کی کوشش کر رہی تھی، کیوں کہ ذہن پر مسلسل بوجھ کی وجہ سے اسے بہت کم نیند آتی تھی۔

”صفان! آپ؟“

دردازے کی آہٹ سے اسے صفان کی موجودگی کا ادراک ہوا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن ہمت نہ کر پائی۔

”لیٹی رہو ادویا! کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟ مجھے امید ہے اب تم بہت سکون میں ہو گی، کیوں کہ یہاں تم پر کوئی ذمہ داریوں کا بوجھ نہیں ہے۔“

”اوہ تو.....“

صفان علی آج اس کی روح کو پتھر کے تیروں سے تھلنی کرنے آیا تھا۔ جسمانی اذیت کے بعد اصولاً اب روح کی باری تھی۔ ادویا ترس رہی تھی کہ وہ اس کے منہ سے ایک بار بس ایک بار محبت کا اقرار سنے، تو وہ اس کے

ساتھ اٹھ کر چل پڑے۔

جب محبت اپنے اقرار کا حوصلہ دیتی ہے، تو انسان اپنے اندر طوفانوں سے لڑنے کی طاقت بھی محسوس کرنے لگتا ہے اور ادیو اس وقت اس کے اسی اقرار کی غنچہ تھی، جو اس کے سب گھاؤ بھر دے۔

مگر وہ کچھ کہے بغیر چلا گیا۔ اب وہ ادیو کو دیکھتے رہنے کی بھی خواہش مٹا چکا تھا، مگر ادیو کی آرزوں کے سمندر تھے کہ خالی ہی نہ ہوتے۔ ایک کے بعد ایک آرزو اور پھر اسی آرزو کو حسرت بنتے دیکھنے کی تکلیف..... کتنا کچھ سہنا سکھا دیتی ہے نامحبت.....

”صفان علی! تمہیں خبر ہی کیا ہے بے بسی کی اور اس کی انتہا سے تو یکسر ناواقف ہو تم۔ کبھی منجھدار میں ڈوبتی کشتی کو دیکھا؟ کسی گرداب میں اڑتے ہوئے نکلوں کو بکھرتے دیکھا؟ کتنا بے بس ہوتا ہے ان کا وجود، وہ اپنی تمام تر طاقت لگا کے بھی اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ خود کو پھری موجوں کے حوالے کر دینا، تند و تیز آندھیوں کو سونپ دینا یہی ہے بے بسی اور تمہاری محبت کے معاملے میں، میں اس کی انتہا پر ہوں۔“

کاش وہ یہ سب اس سے کہہ سکتی۔

گھر کا ہر فرد ایک اذیت سے گزر رہا تھا۔ ہر کوئی اسی سوچ میں تھا کہ آخر صفان علی کے گھر ایسا کیا ہوا تھا کہ ادیو کو اپنی ویتز کا ثنا پڑی ہر عمر

حیات کے گھر گزرا پوری زندگی میں سے کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہ تھا کہ ادیوانے کوئی ایسا انتہائی قدم اٹھایا ہو۔ وہ تو آنکھیں لگانے کی تکلیف سے کانپ جانے والی لڑکی تھی، لیکن انتہا کی محبت کسی جنون سے کم نہیں ہوتی..... شاید وہ ایسی تکلیف سہنے کا حوصلہ بھی دے دیتی ہے جو انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔

ادیوانے بیڈ پر ٹیک لگائے بیٹھی اپنی کلائی پر بنے سٹیجر کے نشان دیکھتی رہی۔ ایک دم سے اسے صفان علی کی وہ بات یاد آئی۔ جب مری جاتے ہوئے راستے میں سے موٹے کے کبڑے لیتے اور اس کی کلائی پہ پہناتے ہوئے اس نے کبھی تھی۔

”ادیوا! کتنے بے داغ ہیں تمہارے ہاتھ..... تمہاری کلائیاں..... تمہارا پورا وجود ایک نور کا ہالہ ہے اور میں کتنا خوش نصیب ہوں نا کہ پوری دنیا چھوڑ کے یہ نور صرف مجھے عطا کیا گیا ہے۔“

صفان کی بہن کی رخصتی کے دو دن بعد وہ اسے مری لے گیا تھا اور اسی دن شام کو وہ گھوم پھر کر واپس آ گئے، مگر وہ دن زندگی کے خوبصورت دنوں میں سے ایک تھا۔ کتنی حیرت کی بات تھی نا۔ صفان علی کے لیے وہ کلائی داغدار ہو چکی تھی، مگر وہ شخص روح پہ لگے گھاؤ اور ان کے ان مٹ داغ دیکھنے کی طاقت رکھتا ہی نہیں تھا۔ وہ اس بیٹائی سے شاید محروم تھا، جو انسان کے اندر کے زخموں کو دیکھ سکے۔

دو ہفتے گزر گئے تھے۔ صفان علی کے گھر سے کوئی فون آیا اور نہ تو وہ خود آیا۔ اب ادیوا اٹھ کے چل پھر سکتی تھی۔ وہ بچن میں آئی، مسز عمر کسی کام میں مصروف تھیں۔

”ماما! صفان سے کوئی رابطہ ہوا..... میں اسے جب بھی کال کرتی

ہوں۔ وہ ڈس کنیکٹ کر دیتا ہے۔ آپ کا یا پاپا کا کوئی رابطہ.....؟“

”ادیوا! میری بات سنو!“ مسز عمر نے اس کی بات ختم ہونے سے

پہلے ہی اس کی بات کاٹ دی۔ ”کیا ہم سب کی اہمیت بالکل ختم ہو چکی ہے

تمہاری زندگی سے؟ کیا ہمیں کوئی حق نہیں ادیوا! کہ ہم جان سکیں کس وجہ سے

ہماری پھول سی بچی کی یہ حالت ہوئی؟ یقین کرو! ہادی تمہیں جس دن ہاسپٹل

سے لایا تھا، سارے راستے روتا آیا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے، ٹھیک

سے کھانا کھاتا ہے نہ کسی سے بات کرتا ہے۔ جاب سے آ کر سیدھا اپنے روم

میں چلا جاتا ہے۔ شعر اور تمہارے پاپا دونوں کی حالت اس سے کچھ کم نہیں

ہے۔ صفان کی والدہ نے جو بی بیو ہمارے ساتھ ہاسپٹل میں کیا تھا، وہ تم

سے کچھ چھپا ہوا نہیں۔ باقی کسر صفان علی نے پوری کر دی۔ اس دن جس

انداز سے وہ تمہارے پاپا اور میری باتوں کو نظر انداز کر کے تمہارے کمرے

میں گیا، وہ کبھی بھی قابلِ تسلیم نہیں ہے۔ ادیوا! اس انسان کو اپنی قدر محسوس

کراؤ۔ اپنی عزت نفس اپنی Dignity کو اس کے قدموں کی دھول مت

بناؤ۔ خدا کا واسطہ تمہیں۔ بھیک مت مانگو اس سے ..... کہیں یہ نہ ہو کہ تمہارے کھنکول میں وہ ہمدردی کے سکے بھی نہ ڈالے۔ اتنا مت گراؤ کہ ہم سے تمہاری شخصیت کی پہچان بھی مشکل ہو جائے۔“

اور مسز عمر اپنے آنسو چاہتے ہوئے بھی نہ روک پائیں۔  
وہ سب کچھ چپ چاپ سنتی رہی ..... کہنے کو تھا بھی کیا۔ کیا یہ سمجھاتی

”بے لوث محبت کرنے والوں اور بھیک مانگنے والوں میں سے کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ دونوں آس لگائے در پہ بیٹھے رہتے ہیں۔ کوئی نفرت سے دھتکار بھی دے۔ دروازے بند بھی کر دے، تو بھی دل سے دعائیں ہی نکلتی ہیں۔ دونوں چاہ کے بھی بددعا نہیں دے سکتے اور عزت نفس، خودداری، کہاں ہوتی ہے مانگنے والوں میں؟ وہ تو اپنی اپنی پہچان سب کچھ کھو چکے ہوتے ہیں۔ کچھ پانے کی آرزو میں ..... اور ماما .....! آرزوئیں تو انسان کو جلا کر راکھ کر دیتی ہیں، کسی بنجر زمین کی ویرانی کی طرح۔ جہاں بارشیں برسنے سے بھی کوئی پھول کوئی سبزہ نہیں اگتا، ایسی ہی بنجر ہو جاتی ہیں دل کی زمینیں بھی اور صفحان علی ادیوا کے لیے وہی آرزو تھا، جو جلا کر راکھ کر گیا، تو ادیوا کے دل کی زمین بھی ویسی ہی بنجر ہو جائے گی جس پر پھر سے کوئی آرزو کوئی امید نہیں اگ سکتے گی۔“

وہ دل ہی دل میں خود سے باتیں کرتی گئی۔

☆☆☆

”ادویا! دیکھو تو کون آیا ہے۔“

وہ ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھی۔ ایک بار پھر ماضی سے اپنا آپ نگہبانی ہوئی شل وجود کے ساتھ وہ آنکھیں کھول کے چہرے پچھاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”ارے ماہا! what a great surprise“

وہ اٹھ کے ماہا کے گلے لگ گئی۔ ماہا تین سال سے امریکا میں تھی۔ اس کی شادی اس کے کزن سے ہوئی تھی، جو کہ وہاں رہائش پذیر تھا۔  
”تم لوگ گپ شپ کرو..... میں کھانے کا ارنج کرواتی ہوں۔“  
یہ کہہ کر مسز عمر نیچے کچن میں آ گئی۔ وہ دونوں بہت عرصے کے بعد ملی تھیں۔ ماہا بالکل ویسی ہی تھی اور ادویا کے چہرے پر واقعی پرانی مسکراہٹ پھر سے آ گئی تھی۔

کچھ دیر باتوں کے بعد ماہا نے اپنے موبائل سے ہسپنڈ اور بیٹے کی تصویریں ادویا کو دکھائیں۔ بہت اچھا کیل تھا۔ ادویا نے ماہا کو موبائل واپس دیتے ہوئے ماہا کے stay کا پوچھا۔ وہ فور دیکس کی vacation پر آئی تھی۔ ماہا کو ادویا کے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر تھی، اس لیے اس نے

صفان علی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ کافی دیر یونیورسٹی اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ دونوں لان میں شہلاتی رہیں اور پھر دوپہر کے کھانے کے بعد ماہا واپس چلی گئی۔

ادیوانے آج فجر کی نماز بھی نہیں پڑھی تھی۔ رات کو وہ بہت دیر تک وہی سب سوچتی رہی اور وہیں بیڈ سے ٹیک لگائے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ نماز نہ پڑھنے کے اثرات اسے واضح طور پر محسوس ہو رہے تھے۔ دل کچھ ضرورت سے زیادہ بے چین تھا۔ ادیوانماز کی پابند نہ تھی، مگر صرف فجر کی نماز کے لیے وہ کوشش کر کے پڑھ لیتی تھی اور دل سکون میں آ جاتا تھا۔

”ادیوا! تمہارے ماموں کی فلائٹ ہے پرسوں جمعرات کو شام چار بجے کی۔ اگر تم بہتر فیصل کرو، تو میرے ساتھ مارکیٹ چلو۔ وہ میں سوچ رہی تھی ان سب کے لیے کچھ presents لے لیں۔“

”جی ماما! ٹھیک ہے میں ضرور چلوں گی۔ آپ بتا دیجیے گا کہ کب جانا ہے۔“

وہ یہ کہہ کر کمرے میں واپس آ گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اسلام آباد کی ایک بڑی مارکیٹ پہنچ گئی۔ کچھ کپڑے اور پرفیومز لے کر وہ واپس گھر آ گئے۔ ادیوا کو کچھ تھکاوٹ محسوس ہوئی اور وہ آرام کے لیے کمرے میں آ گئی۔

کبھی کبھی یاویں انسان کا ایسے پیچھا کرتی ہیں کہ اسے ہسپتال میں

سے بھی ڈھونڈ لاتی ہیں۔ آپ چاہیں مر مر کی جہیں یا جی جی کر میں۔ وہ اپنے غلم میں کسی صورت کمی نہیں کرتی۔

ادیوا کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ رات کی تاریکیاں جتنی بھی گہری ہوں یا دیں اس کے وجود کا سراغ لگا کے اس تک پہنچ جاتی تھیں۔ اور ابھی بھی اس کے کمرے میں کسی بن بلائے مہمان کی طرح منتظر بیٹھی تھیں۔

☆☆☆

اسی کھیل تماشے میں پورا ایک مہینہ گزر گیا تھا وہ لوگ ادیوا کو اس بُری طرح سے زندگیوں سے بے دخل کر چکے تھے کہ جیسے اس کا وجود کچھ تھا ہی نہیں۔ ذین اور منان جنھیں اس نے بھائیوں سے زیادہ پیار دیا۔ ادیوا کی کال دیکھتے اور ڈس کنٹیکٹ کر دیتے۔ انکل جن سے اپنے پاپا کی طرح پیار کیا کرتی تھی، وہ بھی ادیوا کی ایک بار بھی بات سننے کو تیار نہ تھے۔ جب انسان نے کوئی غلطی کی ہونا، تو وہ بُرے رویوں پر ہنس کے صبر کر لیتا ہے، لیکن جب اسے اپنا قصور ہی پتا نہ ہو، تو پھر صبر کرنا اتنا ہی مشکل ہو جاتا ہے، جتنا بند قبر میں سانس لینا اور اس وقت اس کا پل پل کسی قبر میں ہی گزر رہا تھا۔

”صفان علی! کہاں ہیں..... میں ان کی مسز بات کر رہی ہوں۔“

آج اس نے اس کی شاپ پر کال کرنے کی ہمت کر ہی لی۔ وہ واضح طور پر سن سکتی تھی، ہولڈ کے دوران دوسری طرف سے صفان علی کسی سے



مخاطب تھا۔

”کہہ دو میں نہیں ہوں۔“

اور اوپو میں مزید سننے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے فون بند کر دیا۔

آخر کوئی کسی سے اتنی نفرت کیسے کر سکتا ہے اور وہ بھی اس سے کہ

جس سے کبھی انتہا کی محبت کا اقرار کیا ہو؟

عمر حیات کے صبر کی انتہا ہو چکی تھی۔ انہوں نے بیگم کو صفان علی کے

گھر جانے کی ہدایت کی اور اشعر کو ساتھ جانے کا کہا۔ وہ خود نہیں جانا چاہتے

تھے کیوں کہ وہ اپنا غصہ کنٹرول میں اکثر نہیں رکھ پاتے تھے اور حاوی بھی

ایسے ہی Temperament کا تھا۔

اشعر اور مسز عمر گھر سے نکل ہی رہے تھے کہ اوپو ابھاگتی ہوئی آئی۔

”ماما..... ماما.....! مجھے بھی جانا ہے۔ پلیز!“

وہ بہت اصرار کر کے ان کے ساتھ چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ

وہاں پہنچ گئے۔

میٹھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے، تو اوپو اپنے کمرے کے سامنے آ کر

رک گئی۔ اس کے قدم خود بخود ٹھم گئے۔

اور کمرے کا دروازہ باقاعدہ کھلا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں نظر آنے

والے چینج کو محسوس کر سکتی تھی۔ سب سیٹنگ بدلی جا چکی تھی۔ حیرتوں کے پہاڑ

تھے کہ ٹوٹے چلے جا رہے تھے۔ آگے گئے، تو لیکن میں موجود آئی کی کزن کی بیٹی سعد یہ کچھ بتانے میں مصروف تھی۔ گھر کی رونقیں تو باہر والوں سے آباد تھیں، پھر کیسے ضرورت محسوس ہوتی کہ ادیو اصقان کو گھر واپس لانا چاہئے۔ آئی نے ان سب کو آتا دیکھ کر انکل کو دوسرے روم میں بھجوا دیا تا کہ وہ کسی بات میں کوئی مداخلت کریں، نہ رائے دیں۔

جن گھروں میں فیصلوں کا حق عورتوں کو دیا جاتا ہے، وہ پھر اسی طرح سے اجازت بجاڑ کرتی ہیں اور جہاں مردوں کی اتنی عزت ہو کہ فیصلوں کے وقت انھیں کمرے سے نکال دیا جائے تو وہاں انصاف کی کیا توقع کی جائے؟

وہ سب اندر جا کے بیٹھے، تو آئی کی حقارت بھری نظروں کا نشانہ ادیو مسلسل بنتی رہی۔

اشعر نے انکل کو بلانے کا کہا، تو وہ قدرے غصیلے لہجے میں بولی۔

”مجھ سے کریں، آپ نے جو بھی باتیں کرنی ہیں۔“

مسز عمر اور اشعر ان کے رویے سے بہت حیران ہوئے۔ ادیو تو خیر یہ سب رنگ دیکھ چکی تھی، اس لیے اس کے لیے کوئی خاص حیرت کی بات نہ تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بات کرتے۔ آئی نے خود ہی بہت غیر

متوقع طریقے سے بات شروع کر دی۔

”آپ اسے لے جائیں۔ ہمارے گھر میں اس کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اویو اپہ تو جیسے کوئی ناگہانی آفت نازل ہو گئی ہو، کوئی آسمانی بجلی اور وہ وہیں جل کے راکھ ہو گئی ہو۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ اشعر نے فوراً پوچھا۔

”آئی! میری بہن نے قصور کیا کیا ہے۔ آخر اسے کیسے آپ نے اتنی بڑی بات کہہ دی؟“

”ایک تو یہ ضرورت سے زیادہ محصوم اور امیجور ہے۔ ہمارا گزارا نہیں اس کے ساتھ اور دوسرا ایسی سینٹو لڑکی کو ہم اپنے گھر میں رکھ کر جان کا وبال نہیں بنا سکتے۔“

”کل تک تو میری محصومیت، میری امیجورٹی کو اس گھر میں میری شخصیت کا مضبوط پہلو سمجھا جاتا تھا آئی! اور آج ہی میرے لیے طعنہ بنا کے آپ میرے منہ پر مار رہی ہیں۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ یہ میرے صفان کا گھر ہے۔“

اویو روتے روتے اپنی آواز کا ٹھہراؤ برقرار نہ رکھ پائی۔

اشعر اور مسز عمر اس کی حالت دیکھ کر ٹوٹ کر رہ گئے۔ اب مسز عمر اور

اشعر ضرورت سے زیادہ نرم لہجے میں استفسار کرنے لگے مگر صفان کی والدہ

نے ایک بھی بات تحمل مزاجی سے نہ کی۔ ادیوا سے نہ رہا گیا، تو وہ اٹکل کو ڈھونڈتی ہوئی باہر کمرے تک آئی، مگر وہ بھی ادیوا کے حق میں فرعون سے کم ظالم ثابت نہ ہوئے۔ ادیوا کسی صورت گھر سے جانے کو تیار نہ تھی۔

جن گھروں کی بنیادوں کو اپنے خون سے سینچا ہونا! تو پھر وہاں سے نکلتا آسان نہیں ہوتا۔ آخر کار فون پر صفان کی بات ادیوا سے کرائی گئی اور اس نے ادیوا کو کہا۔

”تم گھر جاؤ میں وہاں آ کر بات کرنا ہوں۔“

اس آس پر وہ واپس آ گئی، کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے صفان علی ادیوا کو کبھی اپنی زندگی سے بے دخل نہیں کر سکتا اور اس کے رابطہ نہ کرنے کی وجہ صرف اس کی ناراضگی ہے وہ بھی وقتی طور پر۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا..... سب پہلے جیسا ہو جائے گا..... ادیوا کے بھرم تھے کہ ٹوٹنے کا نام نہ لیتے.....

امیدوں کا بھی کوئی دین ایمان نہیں ہوتا۔ ایک دم سے بنتی ہیں اور ٹوٹی ہیں ان کو جتنا بھی مضبوط کر لو، ان کی قسمت میں آخر کار ٹوٹنا ہی لکھا ہوتا ہے۔ چاہے انسان فلک سے چاند توڑ کے رشتوں کی مانگ بھر دے یا چاہے قدموں میں کائنات ڈال دے، جنھیں توڑ کے جانا ہو، وہ دل سے بندھی گریہوں کا بھی لحاظ نہیں رکھتے۔ جسم سے روح سمیت سب کھینچ کے لے

جاتے ہیں اور پیچھے رہنے والے خالی آنکھیں لیے امیدوں کی قبروں پہ بین کرتے رہ جاتے ہیں..... بس اور اوپو بے بسی کی انتہا پہ تھی۔

وہ سب واپس آ گئے۔ اب اوپو شدت سے صفان علی کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد گھنٹی بجی اور صفان علی کوریڈور سے ٹی وی لاونج میں داخل ہوا۔ عمر حیات نے اسے دیکھ کر کہا، کیوں کہ گھر کے باقی لوگ تو اسے دیکھنے کے بھی روادار نہیں تھے، جو سلوک اس نے کیا اور کر رہا تھا اوپو کے ساتھ، اس کے بعد وہ اسی سلوک کا مستحق تھا۔

رسی سلام دعا کے بعد صفان علی اوپو کے کمرے میں چلا گیا اور اوپو وہاں پہلے سے ہی اس کی غصہ تھی۔ بھاگ کر اس کے گلے لگتا چاہا، تو صفان علی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے وہیں روک دیا۔ انسان میں ظرف ہو تو ہی معاف کر سکتا ہے۔ ایک بات تو واضح تھی، اوپو جتنا ظرف صفان علی کی فطرت میں تھا ہی نہیں..... ورنہ جو تکلیفیں، جو اذیتیں اس نے اپنے لہجے سے، لفظوں سے اسے نوازی تھیں ان کا تو حساب کتاب بھی نہ کیا تھا اوپو نے..... اگر وہ اپنے حساب کھول لیتی، تو صفان علی کو اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا حق بھی نہ دیا جاتا۔ اوپو کے بیان سے ہی اس کو سزا سنا دی جاتی، لیکن بات اوپو کے ظرف کی تھی، جو اس کے رکنے کے اشارے پر سہم گئی تھی، کیوں کہ اوپو جانتی تھی کہ وہ تذلیل کرنے میں کوئی لحاظ نہیں کرتا اور اوپو ایک بار پھر

سے اس کے ہاتھوں نہیں ٹوٹنا چاہتی تھی۔

”اوہو! ہماری شادی کو کتنے مہینے ہو چکے ہیں۔ تین سے زیادہ ہو چکے ہیں ناں؟ تمہیں نہیں لگتا کہ ہماری انڈر سٹینڈنگ نہیں ہو پا رہی۔ تم میرے ساتھ خوش نہیں، اسی لیے تم نے اپنی جان لینے کی کوشش کی۔“

وہ اپنے سارے رویوں سے یکسر انجان ہو کے اوہ کو الزام دیتا گیا۔ ہر قصور کی سزاوار اوہیوا ٹھہری۔

بدگمانی کی ساری حدیں ٹوٹی گئیں، جوں جوں وہ بولتا گیا۔

”میں نے اب اپنے اور تمہارے بھلے کے لیے یہی فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں اس رشتے کا بوجھ نہیں اٹھانا چاہیے، کیوں کہ ہم دونوں میں ہی اتنی طاقت نہیں ہے۔“

اس کا دل چاہا کہ اسی وقت اٹھے اور صفان علی کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دے اور اسے پیار سے سمجھائے کہ وہ بدگمان ہے، بہت بدگمان ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی صفان علی اپنی بات مکمل کر کے وروانے سے باہر نکل گیا۔ وہ عجیب بے معنی کا شکار تھی۔ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی اور ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا۔

”صفان! میں آپ کو ایک بات بس ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

پلیز! میری بات سن لیں۔“

اب ادیوا کی بے بسی انتہا پہنچی۔

صفان علی نے اسے موقع دیا اور وہ بولی۔

”صفان! آپ کو مجھ سے شکایت ہے ناں کہ میں نے دین کیوں کاٹی؟ تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ جب آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہیں صبح تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔ صفان! آپ کو پتا ہے کہ ادیوا صفان موت برداشت کر سکتی ہے، لیکن صفان علی سے الگ ہونا نہیں۔ اگر آپ میری وہ غلطی معاف کر دیں، تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ مجھے جیسے رکھیں گے، جہاں رکھیں گے، رہوں گی..... کبھی کوئی گلا بھی نہیں کروں گی.....“

اس کے آگے اس وقت ادیوا کسی بھکاری کی طرح حجاج کٹڑی تھی

یہی فرق ہوتا ہے ایک انسان سے محبت میں اور اللہ سے محبت میں۔ انسان عمر بھر کے گناہ لے کر اللہ کے سامنے عداوت کا ایک آنسو بہاتا ہے اور وہ اس کے وجود کی ساری کرچیوں کو یکجا کر کے اس کی تکمیل کر دیتا ہے۔ جب کہ ایک انسان ایک ایسی خطا بھی معاف نہیں کرتا جس کی وجہ خود اس کا اپنا رویہ ہوتا ہے۔

اب وہ ہاتھ جوڑ کے صفان علی کے سامنے کٹڑی تھی، ایک بات تو طے تھی کہ ادیوا دل ہی دل میں اپنی غلطی پر بہت شرمندہ تھی۔ اسے احساس تھا

اس نے واقعہ ہی اپنے اللہ کو بھی ناراض کیا اور اپنوں کو بھی دکھی کیا، لیکن جن حالات سے وہ گزری، اس نے وہی کیا، جو وہ کر پائی۔

”صفان! مجھے معاف کر دیں۔ اللہ بھی تو ہے نا! ہماری چھوٹی بڑی سب غلطیاں معاف کر دیتا ہے، آپ میری آخری غلطی سمجھ کے معاف کر دیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ سے جڑے ہر انسان کی ایسے ہی عزت کروں گی، جسے میں آپ کو دیتی ہوں۔“

اور ادبوا جانتی تھی کہ اس نے ہمیشہ سب کو سر آنکھوں پہ رکھا تھا۔

”اب اس سے زیادہ میں اور کیا کہوں صفان! کہ آپ کو مجھ پر یقین آئے اور آپ اسی حق سے مجھے گھر لے جائیں، جس طرح پہلی بار لے کر گئے تھے۔ ہاتھ پکڑ کر، محبت سے، مان سے۔“

ابھی وہ اپنی بات ختم کر بھی نہ پائی تھی کہ صفان علی اٹھ کر تیزی سے باہر چلا گیا۔

انسانوں میں کہاں اتنا ظرف کہ وہ کسی کی غلطی معاف کر سکیں۔ وہ تو بس ایک چھوٹی سی خطا کے منتظر ہوتے ہیں، ادھر غلطی ہوتی اور ادھر سزا آپ کا مقدر بنا دی گئی۔ آپ کی ساری محبتیں، ساری قربانیاں خاک میں ملا دی جاتی ہیں۔ آپ کے وجود سمیت۔

ادبوا تیزی سے اس کے پیچھے بھاگی، تو حادی نے اس کا ہاتھ پکڑ



لیا۔

”اویو! سنبھالو خود کو..... مجھے مجبور مت کرو..... میں اس انسان سے وہ سلوک کروں، جو تم برداشت نہ کر سکو۔ کبھی سوچا ہے اویو! کس تکلیف سے گزر رہے ہیں ہم سب؟ مانا کہ تمہاری محبت کے معاملے میں ہمارے وجود بے وقعت ہیں۔ صفان علی کے اونچے مرتبے کے آگے ہم سب تمہیں دکھائی نہیں دے رہے، لیکن ہمارے وجود کو اتنا بھی مت نظر انداز کرو اویو! کہ کل کو تمہیں ہماری ضرورت پڑے اور تمہیں ہمارے مروہ وجود مٹی کے ڈھیلوں سے نکالنے پڑیں اور پھر ہم تمہارے کچھ کام نہ آسکیں.....“

حاوی کی آنکھیں بھلکتی جا رہی تھیں اور وہ اپنی بات مکمل کیے بنا ہی وہاں سے چلا گیا۔

وہ بوجھل قدموں سے کمرے میں واپس آگئی۔ جانے کتنی دیر تک روتی رہی۔ اس بات کو پانچ دن گزرے تھے کہ عمر حیات اور مسز عمر اویو کے پاس آئے۔ وہ اپنے کمرے میں کچھ بکس کو ترتیب سے صلیف میں لگا رہی تھی۔

”پاپا..... ماما! آئیں نا بیٹھیں..... کیا ہوا آپ لوگ مجھے بلا لیں۔“

”نہیں بیٹا! کوئی خاص کام نہیں تھا۔ بس سوچا تم سے پوچھیں کہ کیا

پلان ہے آگے..... فارغ ہو اور فارغ ذہن میں اٹی سیدھی سوچوں کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ تم کیلیفورنیا چلی جاؤ اور آؤ تنگ بھی ہو جائے گی۔ تمہارا شوق بھی ہے ایسی جگہیں دیکھنے کا۔“

”داد پاپا! گریٹ آئیڈیا..... لیکن صفان.....؟ پاپا! آپ صفان سے بات کریں گے، تو وہ مان جائیں گے ناں! اور ہم دونوں کو کچھ بیک بھی مل جائے گی۔“

اب عمر حیات ہمت کر کے بھی وہاں زیادہ دیر نہ بیٹھ سکے۔ دونوں پریشان سے دکھائی دے رہے تھے۔ ادیوا کے اس جواب کے بعد دونوں چپ سے باہر نکل آئے اور وہ بیڈ پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔ اپنا اور صفان کا ساتھ..... کیلیفورنیا کی خوبصورت گریزی میں حسین لمحے ہوں گے اور وہ کافی دیر خود سے باتیں کرتی رہی۔ آج ڈاننگ ٹیمبل پر کوئی موجود نہ تھا۔ جب ادیوا ڈنر کے لیے نچے آئی، تو سب لوگ لاؤنج میں افسر وہ، پریشان حال بیٹھے۔ ادیوا سمجھ نہ پا رہی تھی کہ آخر ہوا کیا ہے۔ اس کے بہت اصرار پر سب نے تھوڑا بہت کھانا کھایا اور اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

شاید پریشانیوں اور دکھ بانٹنے کے لیے اپنے کمرے کی دیواروں سے اچھا اور سچا ساتھی کوئی نہیں ہوتا۔ وہ آپ کو ہر ہر کردٹ ٹوٹے بکھرتے زندگی سے لڑتے دیکھتی ہیں۔ آپ کے سارے راز اپنے اندر جمع کرتی رہتی

ہیں۔

ٹھیک اگلے دن ایک پلو ڈرا کر عمر حیات کے دروازے کے آگے  
رکا، تو ادیو ابے اختیار اپنے کمرے کی بالکونی پر آ گئی۔ اب ڈرا پورا دروازہ  
میں مل کر اس گاڑی سے سامان اتارنے لگے۔ ادیو کے قدموں سے جیسے  
زمین نکل گئی یہ تو وہی سامان تھا۔ اس کے کمرے کا۔ اس کا بیڈ اور  
ڈریسنگ۔ وہ ننگے پاؤں کارپورج کی طرف بھاگی۔

”ماما..... ماما! یہ کیا ہے۔ پلیز کہاں ہیں۔ جلدی آئیں۔“

جیسے کوئی درد کی extreme سے چلا رہا ہو، مگر آواز پھر بھی اتنی  
دھیمی ہو کہ اپنے آپ کو بھی سنائی نہ دے۔

ادیو چلا چلا کر پوچھ رہی تھی۔

”کیوں لائے ہیں آپ لوگ یہ..... کس سے پوچھ کے میرے

کمرے سے سامان اٹھایا ہے۔“

وہ اب واقعی اپنے حواس کھو رہی تھی۔

اتنے میں مسز عمر تیزی سے باہر آئیں۔ پیچھے ہی عمر حیات اور حادی

باہر آ گئے۔ مسز عمر نے سامان شور روم میں رکھنے کی ہدایت کی اور وہ لوگ  
ادیو کو اندر کمرے میں لے آئے۔

”بابا! پلیز..... فون کریں صفحہ کو..... اسے پتا بھی نہیں ہو گا کہ یہ

ہمارے کمرے کا سامان اس طرح..... حادی! پلیز..... تم کل کرو۔ کوئی  
توفون کرو اس کو۔“

سب سر جھکائے کھڑے تھے اور منہ عمر بار بار اسے گلے لگا کر  
دلا سے دے رہی تھیں۔

”ماما.....! پلیز..... آپ پوچھیں ناں۔“

”ادکے! کوئی مت کرے..... میں خود صفحان کو فون کرتی ہوں۔“  
اور وہ اپنے کمرے سے فون اٹھانے کے لیے بھاگی کہ اچانک اس کا  
ہاتھ حادی نے پکڑ لیا۔

”نہیں ادیو! اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ بہن کو گلے لگا تا رہا اور آنسو روکنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔  
”کیا مطلب..... کیا مطلب حادی! ضرورت نہیں ہے۔ یہ سامان  
آئی نے بھیجا ہوگا۔ مجھے پتا ہے کہ صفحان کو تو پتا بھی نہیں ہوگا میں اس کو پتا کر  
آتی ہوں۔“

”ادیو! پلیز..... سمجھنے کی کوشش کرو۔ حقیقت کو تسلیم جتنی جلدی کر لیا  
جائے، اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”پاپا! کون سی حقیقت؟ آپ لوگ کیا بات کر رہے ہیں۔ کیا ہوا  
ہے؟“

”ماما! پلیز..... آپ مجھے بتائیں کیا ہے یہ سب؟“

ہزار طرح کے وہم اس کے دل میں آنے لگے۔ کبھی وہ ایک دوسے تو کبھی دوسرے سے ڈرتی۔

”ادیوا! صفان تمہیں طلاق بھجوا چکا ہے۔“

اسے نکاس پر آسمان گر پڑا ہے اور وہ زمین میں کئی سو فٹ گھنس گئی ہے۔

”واٹ..... ماما! پلیز..... کہہ دیں..... پلیز! کہہ دیں آپ کہ یہ

جھوٹ ہے..... آپ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔ وہ اپنے حق کا استعمال اتنا غلط نہیں کر سکتا۔ ماما! وہ اپنی مرضی سے اپنے فیصلے سے مجھے خود سے الگ نہیں کر سکتا..... میری ایک غلطی..... ماما! بس ایک غلطی پہ میری پوری زندگی جہنم نہیں بنا سکتا..... وہ.....“

وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی اور لاک کر لیا۔

پاگلوں کی طرح چیزیں ادھر ادھر پھینک کر موبائل ڈھونڈنے

لگی۔ باہر سب زور زور سے دروازہ بجانے لگے۔

ادیوا..... ادیوا! خدا کا واسطہ..... دروازہ کھولو پیتا!“

پتا نہیں کون کون کیا کیا کہہ رہا تھا۔

ادیوا نے کانچے ہاتھوں سے صفان کا نمبر ملایا اور اس کے فون

اٹھاتے ہی ادویا بولتی چلی گئی۔

”صفان! میرا قصور بتاؤ؟؟ کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا؟ جب یہ رشتہ ہم دونوں کی مرضی سے جڑا تھا تو ختم صرف تمہارے دستخط سے کیسے ہو سکتا ہے؟ بتاؤ نا! میرا ایک بھی قصور بتاؤ؟“

اگر رونے سے کوئی مرنا تو آج ادویا کا آخری دن ہوتا، وہ چیخ چیخ کر روئی۔

”بولو صفان علی! بولو کس چیز کی سزا دی ہے..... محبت کرنے کی؟ تمہارے ہر فیصلے کے آگے سر جھکانے کی؟ کتنا مان تھا مجھے تم پر..... امیدیں تو اسی دن توڑ دی تھیں جب تم نے میری میرے قصور کے بغیر اپنے گھر والوں کی خوشی کے لیے تذلیل کی تھی۔ جب تم مجھے گالیاں دیتے ہوئے چھت سے ٹھیسٹ کر کمرے میں پھینک رہے تھے۔ روح تو میری اسی دن کھینچ لی تھی تم نے میرے وجود سے..... مر تو میں اسی دن گئی تھی۔ دیکھو! میرا ظرف کہ پھر بھی تم سے محبت میں کوئی کمی نہیں آنے دی۔ تمہیں محسوس نہیں ہونے دیا کبھی..... اور تم میری ذرا سی غلطی کے بدلے مجھے اپنی زندگی سے اٹھا کر باہر پھینک گئے۔ واہ صفان علی! واہ..... کس بات کا ڈر تھا تمہیں..... مرد تو بہادر ہوتے ہیں..... تم کیوں اتنے بزدل نکلے.....؟ کیا محبت نبھائی ہے؟ اس سے تو بہتر تھا تم میرے خیالوں میں ہی رہتے، میں وہیں تمہیں پوج لیتی۔ تمہاری

حقیقت اتنی بھیا تک ہو گئی، میں نہیں جانتی تھی۔“

وہ روتی چلی گئی.....

”صقان! بہادر..... یہ بہادری تھی تمہاری کہ ایک بے بس لڑکی کی زندگی اس کی مرضی کے بغیر اس طرح اجاڑ دی تم نے۔ تمہارے لیے یہ لفظ بہت چھوٹا ہوگا، مگر یہی لفظ اگر تمہاری بہن کو اس کا شوہر سنائے، تو تمہیں تب احساس ہوگا..... تب ڈرو گے تم اللہ سے۔ تب تکلیف ہوگی تمہیں۔“

وہ چیخ چیخ کر روتی گئی اور بولتی گئی۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی بھی نہیں..... تم ہوتے کون ہو میری غلطی پر مجھے سزا ستانے والے؟ جو بھی اذیت دی تھی میں نے..... خود کو دی تھی۔ تمہارے سلوک کا بدلہ بھی اپنی ذات سے لیا تھا..... کس لیے برا لگا تمہیں؟“

اتنے میں حادی نے زور دار دھکے سے دروازہ کھولا اور ادیوا دھاڑیں مار مار کر روتی رہی۔ اپنے کمرے کی چیزیں شیلفس سے پھینکتی رہی۔

”ماما! پوچھیں اس انسان سے..... کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا۔“

سب اسے پکڑتے۔ دلا سے دیتے اور وہ بگڑتی چلی گئی۔

”ماما! میں اس کے پاؤں پکڑ لیتی۔ ماما! میں اس کی ماں کو اللہ کا

واسطہ دیتی، تو وہ مان جاتی ناں! ماما! میں ان سب لوگوں کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لیتی۔ وہ مجھے کبھی نہ چھوڑتا..... وہ مجھے ایک بار کہتا تو سہی..... ماما! وہ مجھے کبھی نہ چھوڑتا۔ اللہ نے سارا اختیار مرد کو کیوں دے دیا..... ماما! میری مرضی کے بغیر..... مجھ سے پوچھے بغیر..... مجھے پتا بھی نہیں کہ میں اس کی زندگی سے نکل بھی گئی۔ یہ کیسا رشتہ ہے ماما! آپ تو کہتی تھیں کہ میاں بیوی کا رشتہ بہت مضبوط رشتہ ہوتا ہے۔ یہ تو ریت کا محل نکلا ماما! صفان علی نے اپنے کھیلنے کے لیے بنایا اور دل بھر گیا، تو توڑ کر چلا گیا۔ ماما! وہ میرا گھر توڑ کر چلا گیا..... ماما! وہ چلا گیا۔“

ادویا بات کرتے کرتے بے ہوش ہو کر گر گئی۔

”ہوش کر میری بیٹی۔“ مسز عمر روتے ہوئے چلائی۔

”عمر..... عمر! دیکھیں میری بیٹی کو کیا ہو گیا ہے۔“

عمر حیات پہلے ہی دروازے سے لگے بیٹھے تھے۔

”حادی! ڈاکٹر کو بلاؤ جلدی.....“

”ماما! اگر ادویا کو کچھ ہوا، تو میں اس بے غیرت انسان کو اپنے ہاتھ

سے کوئی مار کے آؤں گا۔“ حادی آنسو پونچھتے ہوئے غصے سے بولتا ہوا باہر

چلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں ڈاکٹر نے ادویا کو نیند کے انجکشن دے دیے۔



” nervous break down ہونے کی وجہ سے اسے مکمل

نیند کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسی بات نہ کی جائے۔ جو اسے پریشان کرے۔“  
ڈاکٹر ہدایت کر کے چلا گیا۔ کچھ دن تک ادویہ ۱۵ سے ۱۸ گھنٹے سوتی رہی۔ جس نائم ہوش میں آتی۔ خاموشی سے چھت کو گھورتی رہی۔ نہ کوئی الفاظ تھے اور نہ کوئی ایسے دکھ تھے، جو بیان ہوتے تو گھٹ جاتے یا بٹ جاتے۔

سارے کھول خالی کے خالی رہ گئے۔ نہ ہمدردی کے پتے ملے نہ ترس کی امداد ہوئی۔ ظلم بے شمار تھا جو وافر مقدار میں جھولی میں ڈال دیا گیا تھا اور وہ باقی کی زندگی گزارنے کے لیے بہت تھا۔

ادویہ صفان پھر سے ادویہ عمر ہو چکی تھی۔ اس خود غرض انسان نے نام بھی دے کر چھین لیا تھا۔

لڑکیاں بھی کتنی پاگل ہوتی ہیں ماں! کاغذ پر جڑے رشتے کی بنیاد پر باپ کا نام ہی اپنے نام سے الگ کر دیتی ہیں۔ گھر چھوڑ جاتی ہیں، وہ گھر جس میں پلتی بڑھتی ہیں اور باپ کی شفقت، تو دیکھیں کہ بیٹی کے ناکام لوٹ آنے پر گھر کے دروازے بند نہیں کرنا..... کوئی طعنہ..... کوئی طنز کیے بغیر پھر سے اپنا نام اس کے نام کے ساتھ جوڑ دیتا ہے۔

اس بات کو پندرہ دن گزر چکے تھے۔ ایک دن مسز عمر ادویہ کے

کمرے میں آئی۔ وہ ویسے ہی بے سدھ لپٹی ہوئی دیواروں کو کھور رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ سوچ کہیں اور ہے۔

”اویو!..... بیٹا! وہ میں سوچ رہی تھی کہ ہم کچھ عرصہ کے لیے کراچی

چلتے ہیں..... تمہارے فیصل ماموں کے پاس۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”ماما! کیا میں وہ پھیرا دیکھ سکتی ہوں، جو صفان علی نے بھیجے تھے۔“

اس نے کانپتی آواز میں پوچھا۔

مسز عمر کادل مٹھی میں آگیا۔ ایک دم سے اور وہ اٹھ کے چلی گئیں۔

”اویو! یہ ہیں وہ پھیرے۔“ انھوں نے ایک لفافہ اویو کی طرف

بڑھاتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی ایک پلاسٹک بیگ تھا دیا۔ جس میں اویو کی

تصویروں کے بے شمار ٹکڑے موجود تھے۔ اویو انھیں دیکھتی گئی اور اذیت کے

کھونٹ بھرتی گئی۔

پھر اویو نے لفافہ کھولا اور پہلی نظر صفان علی کے دستخط پر پڑی.....

کس شان سے اُس نے اپنے signature کیے ہوئے تھے.....

”واہ..... صفان علی.....!!!!“

اویو نے پھر طلاق کی وجہ پڑھنا شروع کی، جیسے جیسے پڑھتی گئی

، اسے اپنا وجود کسی گہری کہانی میں گرنا محسوس ہوتا گیا..... پہلی لائن میں ہی

ذہنی توازن میں خلل لکھا گیا تھا اور آگے وہی immaturity اور اسی طرح

کی چار، پانچ اور لائینز، جن کو پڑھے بغیر ہی ادیوانے کاغذ فولڈ کیا اور لٹانے سمیت پاس پڑی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”واقعی ہی صفان علی! تم سے محبت کرنا میرا دماغی خلل ہی تو تھا..... کوئی عقل والی لڑکی کبھی نہ ایسا قدم اٹھاتی.....“

اب وہ خود سے باتیں کرنے لگی دل ہی دل میں تڑپتی رہی۔

”ماما! آپ سے ایک بات پوچھوں؟ میری مرضی کے بغیر طلاق کیسے جائز ہو سکتی ہے؟ چنانچہ ماما! میرا دل نہیں مانتا اتنا بڑا رشتہ یکطرفہ کیسے ختم ہو سکتا ہے؟“

مسز عمر جانتی تھیں کہ لوکل کنٹونمنٹ آفس سے اُس کے لیے letter ضرور آئے گا، تین ماہ کے اندر وہ چاہے، تو صفان علی کی طلاق مسترد کر سکتی ہے، لیکن وہ کبھی نہیں چاہتی تھیں کہ اُن کی بیٹی کسی زبردستی کے رشتے کو عمر بھر کے لیے اپنے گلے کا ہار بنا لے اور ہر روز اذیت ہے۔ وہ چیپ ہو گئیں..... بالکل چپ۔

اب اُسے یہی سوال اُس انسان سے کرنا تھا، جو اس کا جواب دے سکے اور وہ تھا صفان علی.....

ادیوانے شام ہوتے ہی صفان علی کو فون کیا.....

”صفان! میرا دل حلیم نہیں کر رہا ابھی بھی مجھے لگتا ہے کہ میرا رشتہ تم

سے ختم نہیں ہوا، مجھ پر ابھی بھی صرف تمہارا حق ہے..... میں ابھی بھی صرف تمہاری ہوں۔“

”ادویا! میں تمہیں طلاق دے چکا ہوں..... میں نامحرم ہوں

تمہارے لیے..... نہ میرا تم پر کوئی حق ہے اور نہ تمہارا مجھ پر.....“

”صفان! میرا گناہ کیا تھا؟“ ادویا کی آواز بھر آئی۔ ”مجھ پر کوئی

الزام، کوئی تہمت کچھ تو لگاتے، کوئی جرم تو ثابت کرتے میرا..... اس سے تو

بہتر تھا صفان! تم میرا ہاتھ پکڑ کر ریل کی بیٹھی پر کھڑا کر دیتے۔ ایک ہی دفعہ

میں میری جان نکل جاتی..... اب جو ہر لمحہ میری روح قبض ہوتی ہے، یہ

اذیت میں کیسے برداشت کروں؟“

”وقت پر زخم بھر دیتا ہے۔ ادویا! move on۔ دیکھو! زندگی

بہت خوبصورت لگے گی تمہیں.....“

”move on؟ تمہارے بغیر.....؟ مجھے لگتا ہے جیسے تم نے ہاتھ

چھڑا کر میری بیانی چھین کے مجھے دنیا کی بھیڑ میں اکیلا کھڑا کر دیا

ہے..... مجھے ٹھوکریں لگیں گی..... میں گروں گی، ٹوٹ جاؤں گی، تو کیا اس

وقت تم اپنے لیے میرے منہ سے دعاؤں کی امید رکھتے ہو؟ کیا اب ہر دفعہ

طرف اور ضبط میرا ہی آزمایا جائے گا؟ میں تمہیں معاف نہیں کر سکتی..... کبھی

بھی نہیں..... یہ بات یاد رکھنا..... اللہ کی عدالت میں تم میرے سب سے

بڑے گناہ گار ہو گے..... میں اپنی ایک ایک ٹھوکر ایک ایک تکلیف کو اللہ کے دربار میں رکھتی جاؤں گی..... اور پھر میں بھی تم سے اسی طرح کہوں گی  
 "move on safan..."

صفان علی کا دل ایک دم سے اتنا زور سے دھڑکا کہ اُسے لگا سینہ پھاڑ  
 کر باہر آ جائے گا۔

انسان جتنا بھی پریکٹیکل اپروچ رکھتا ہو احساسِ گناہ میں اتنی طاقت  
 ہوتی ہے کہ اُسے اپنے ہی قدموں پر منہ کے بل گرا دے اور انسان پھر نہ اٹھ  
 سکتا ہے نہ مزید جھک سکتا ہے..... کسی لاش کے بوسیدہ ڈھانچے کی طرح  
 زمین میں گڑا رہتا ہے.....

صفان علی کے اندر اب بغاوت کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ اپنے ضمیر  
 سے لڑنے کے عمل سے گزر رہا تھا۔ ایک Guilt تھا، جو اُسے اندر ہی اندر  
 کھانے لگا تھا۔ اب اُس کو ادویا سے معافی درکار تھی اور اُس کے لیے وہ ادویا  
 کو واپس اسی stage پر لانا چاہتا تھا کہ وہ اپنے دل سے اسے معاف کر  
 دے، لیکن اس کے لیے ادویا کے دل میں اپنی ڈوسٹی محبت کو پھر سے اُبھارتا  
 تھا۔

انسان اپنا ایک گناہ چھپانے کے لیے دوسرا کرتے ہوئے ذرا نہیں  
 ڈرتا۔ کتنا گر جاتا ہے نا! اپنے پچھتاؤں کا بوجھ اسی انسان پر لا دیتا ہے، جو

پہلے سے ہی اُس کے ظلم کے بوجھ تلے مَر رہا ہوتا ہے۔

ادویا ابھی اُس سے زیادہ دُور نہ جا پائی تھی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔  
اُسے واپس لانا اور اپنے کیے کی معافی طلب کرنا، صفحان علی کے لیے کوئی بڑا  
مسئلہ تھا ہی نہیں۔ وہ دو بول پیار کے بولتا، تو ادویا موم کی طرح پگھل  
جاتی.....

ادویا پر رحم اُسے تب بھی نہیں تھا اور اب بھی نہیں آیا تھا..... ابھی بھی  
وہ انسان بس اپنی ذات کے سکون کا متلاشی تھا..... بھلے اس کے بدلے میں  
ادویا کی زندگی کاتوں سے بھر جاتی یا اس کی روح تار تار بکھر جاتی..... صفحان  
علی کے پاس رحم نہیں تھا۔

”ادویا! تم مجھ سے محبت کرتی ہونا! تو خدا کے واسطے میرا یقین کرو،  
ہمیں نظر لگ گئی ہے ہم پر جادو کیا ہو گا کسی نے..... میں تمہیں یقین دلا کر کہہ  
سکتا ہوں کہ میں آج بھی تم سے دلی محبت کرتا ہوں۔ جیسی میں پہلے کرتا  
تھا..... تم میرا پہلا پیار ہو ادویا..... تمہاری جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا۔ چاہے  
میری شادی ہو جائے..... بچے ہو جائیں۔ تمہاری کمی مجھے کبھی سکون نہیں لینے  
وے گی ادویا! میری ہر خوشی ادھوری ہے تمہارے بعد.....“

یہ سب باتیں وہ چار ماہ بعد کر رہا تھا۔ شاید اندر کے پچھتاوے نے  
مزید نظر انداز نہ کرنے دیا ہو، جو سلوک اُس نے ادویا عمر کے ساتھ کیا

تھا..... ایک غلطی کے بدلے عمر بھر کی سزا سزا دی گئی تھی اسے اور غلطی بھی وہ، جس کی وجہ ان سب کے رویے تھے۔

لیکن محبت سچی ہو تو دل توڑ کے جانے والے کی راہ ہمیشہ دیکھتی رہتی ہے نہ اپنے وروازے بند کرتی ہے اُس پہ..... نہ اُس کو انکار کی تکلیف سے گزار سکتی ہے.....

ادیوا کے دل میں صفان کی محبت جاگنے کا موقع تو تب آتا، جب وہ اس محبت کو دل سے نکال چکی ہوتی..... وہ تو وہیں تھی.....

صفان کی محبت کا آسیب اُس کے دل کو آسیب زدہ کر چکا تھا اور آسیب زدہ جگہیں اتنی آسانی سے اپنے اثرات سے خالی نہیں ہوتیں۔

ادیوا کی محبت اتنی پاکیزہ اور بے لوث تھی کہ بے نام رشتے کے ساتھ بھی وہ نبھا کرنے کا ظرف رکھتی تھی۔

صفان علی ہر دن کے اختتام پر ادیوا سے بات کرتا۔ وہ لوگ کبھی نہیں ملے تھے کیوں کہ جب رشتے اپنی پہچان کھو دیتے ہیں، تو چہروں کی مانوسیت بھی اجنبی لگنے لگتی ہے..... وہ صفان علی کے چہرے کو دیکھنے کی اب خواہش مند تھی بھی نہیں۔

کچھ ہی دن بعد فردوس ماموں کی شادی تھی اور صفان اپنے ماموں کی شادی کی تیاریوں میں بڑی رہا۔ کبھی وہ ادیوا سے بات کر پاتا اور کبھی نہیں

اور جب بھی نہ کر پاتا، تو اوپر گھنٹوں اس کے اسی تصوراتی پیکر سے باتیں کرتی رہتی۔

”صفان! تم نے تو صرف دُکھ کو، خوشی کو محسوس کیا ہوگا۔ میں نے تو ان جذبوں کی تخلیق کا عمل بھی دیکھا ہے..... میں نے تو محبت کو روح میں ڈھلتے اور خون میں تحلیل ہوتے بھی دیکھا ہے۔ جس عمل سے گزر کر روح جسم سے جدا ہوتی ہے..... میں نے تمہاری جدائی میں ہر روز روح کو اس کرب سے گزرتے دیکھا ہے۔ کون کہتا ہے..... فراموشی ممکن ہے۔ میں نے تو خود کو تمہاری یاد میں پاگل ہوتے دیکھا ہے۔ شاید صفان! تم نے کوئی انتہا پسند نہیں دیکھا اور نہ تم میری حالت سے ضرور واقف ہوتے.....“

کبھی وہ اس سے گلے کرتی..... دل ہی دل میں روٹھ جاتی۔

”صفان! تم میرے گردی رکھے خواب لوٹا دو..... اب تو میں نے تمہارا قرض سو وسمیت چکایا ہے۔ جس محبت کو تم سے قرض لے کر میں نے اپنے دل میں غنچے کھلائے تھے، وہ غنچے اب بیابان جنگل بن چکے ہیں..... تمہارا قرض ادا ہو چکا ہے..... مجھے میرے خواب لے جانے کی اجازت دے دو..... ادیو عمر ٹوٹ گئی صفان علی!“

وہ کئی کئی گھنٹے یوں ہی خود سے باتیں کرتی رہتی..... بے مقصد باتیں

.....



مگر اوپو کا یقین پختہ سے پختہ ہونا چلا گیا کہ صفان علی ابھی بھی اسی کا ہے، اُن کا رشتہ نہیں ٹوٹا اور اس میں قصور جتنا صفان علی کا تھا اتنا ہی اوپو کا اور سب سے بڑی وجہ ایمان کی کمزوری تھی۔ جب اللہ کے فیصلوں کو ہم اپنے فیصلوں سے بدلتے ہیں نا! تو نہ دنیا کے قائل رہتے ہیں اور نہ آخرت کے..... پھر انسان ایسے ہی بھٹکتا ہے سرابوں کے پیچھے..... اس کی روح ایسے ہی ٹپں صراط پر لگی ہوتی ہے۔

اُن کے اس رابطے کو پورے ڈیڑھ سال کا عرصہ گزر چکا تھا اور اوپو کے گھر والے اس بات سے بالکل لاعلم تھے۔ اوپو اب سب میں گھل مل کر رہتی، مگر ضرورت سے زیادہ بدل چکی تھی۔ اب اس کی بنی سے گھر نہیں کونچا تھا۔ اب وہ اشعر اور حاوی سے اپنی ضدیں نہیں منواتی تھی۔ اب وہ عمر حیات اور مسز عمر سے فرمائشیں نہیں کرتی تھی۔ انسان میں بدلاؤ تو آ ہی جاتا ہے اور وہ بھی خاص کر اُس طوقان کے بعد جو آپ کو بے سرو سامان کر جائے۔ جب صرف سر کے اوپر آسمان رہ جائے اور پاؤں کے نیچے زمین اور زمین بھی وہ جو کسی بھی وقت آپ کو کھڑے ہونے کے حق سے بھی بے دخل کر دے۔ اوپو اب ایک مسلسل خوف کا شکار تھی، کیوں کہ جس طرح مسز عمر اُس سے آئے دن شادی کا تذکرہ کرتی، ممکن ہے صفان علی بھی ایسی ہی حالت سے گزر رہا ہو۔

کچھ دن بعد ادیوا نے صفان سے ایک انوکھی بات کر دی۔

”صفان! مجھے یقین ہے ہماری طلاق نہیں ہوتی۔ میں تمہاری زندگی میں ہوں اب بھی بالکل ویسے ہی۔“

صفان سوچ میں پڑ گیا اور پھر ایک دم سے ادیوا کو حلالہ کرنے کا کہا۔

”حلالہ.....؟ صفان! مجھے اس کے بارے میں علم نہیں ہے..... یہ کیا ہے؟ کیا کرنا ہوگا؟“

”ادیوا! میں تمہیں شام میں کال کر کے سمجھاؤں گا کسی مفتی سے پوچھ کر۔“

ادیوا کو جیسے تسلی سی ہوئی اور وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی۔

اور پھر صفان علی کا فون آ گیا۔

”ادیوا! وہ میں نے پتہ کیا ہے۔۔۔ لیکن اس کے لیے تمہیں شادی کرنا پڑے گی کسی اور سے اور پھر تم سے شادی میرے لیے جائز ہو سکتی ہے۔“

ادیوا چیپ چاپ اُس کی بات سنتی رہی۔

”ادیوا! وہ شادی چالیس دن تک دہنی چاہیے اور تمہارا اُس انسان سے بالکل ویسا ہی رشتہ ہو، جو شرعی لحاظ سے اُس کے تم پر حقوق ہیں۔“

”صفان.....! اور جب میں اس کرب سے گزر کر تم تک پہنچوں گی، تو کیا تم مجھے قبول کر لو گے؟؟“

وہ ایک دم سے بغیر کچھ سوچے بولا۔

”ہاں کیوں نہیں..... اویو!.....!“

اویو اُس انسان سے یہی جواب expect کرتی تھی۔ اتنی ہی تھی اُس کی اوقات، اُس نے تو گرنے کی ساری حدیں پار کر دی تھیں۔ ایک بار پھر اویو کے لیے ایسا زہر تیار کر کے لایا تھا کہ وہ پینے سے پہلے ہی ایک پل میں کٹی سو بار مر جائے۔

”صفان! تم سمجھتے ہو میری محبت کی حد اس حد تک ہے کہ میں اپنی انا، عزت، نفس، تمہارے ہاتھوں لٹوانے کے بعد اب اپنی عزت کی اپنے وجود کی بھی دھجیاں اڑوا لوں اور وہ بھی کسی غیر مرد کے ہاتھوں؟ اتنا نہیں گری تمہاری محبت میں کہ خوشی سے اپنا آپ کسی کو سوئپ کر اس عذاب سے گزر کر تم تک پہنچوں۔ اُس انسان تک جس نے مجھے اپنے گھر سے بے دخل کر دیا۔ میرا سامان اٹھوا کے لیے بھجوا دیا جیسے کوئی وصولی ہونے پر گروی رکھی چیزیں لٹاتا ہے۔ تمہیں یاد ہے اُس سامان میں میری تصویروں کا بھی بیگ تھا اور اس بیگ کے اندر میری تصویروں کے اتنے ٹکڑے تھے کہ جتنے ٹکڑے تم نے میری ذات کے..... میرے وجود کے کیے ہوں گے..... نہیں صفان! اس بار میں اس دلدل کو عبور نہیں کر پاؤں گی۔ اگر میں نے ایک بھی قدم رکھا، تو اندر دھنس جاؤں گی..... پھر چاہے تم اگلے کنارے پر کھڑے میرے منظر ہی کیوں

”نہ ہو؟“

صفان اُس کا جواب سُن کر خاموش ہو گیا۔

”تمہیں معافی چاہیے تھی نا..... میں نے تمہیں معاف کیا..... اب

میں تم سے رابطہ نہیں رکھ سکتی۔“

اُس کے گناہوں کے کفارے ادیوا بھرنے کو تیار نہ تھی۔ لہذا اُس

کے بعد اُس نے صفان علی سے رابطہ بالکل ختم کر دیا تھا۔ وہ خود بھی کوئی

رابطہ نہ کرتا۔

رابطے ختم ہو جائیں، رشتے ٹوٹ جائیں تو بھی محبتوں کو کوئی خاص

فرق نہیں پڑتا۔ جس طرح یادیں حافظہ پر قابض رہتی ہیں اسی طرح محبت بھی

دل سے دستبردار نہیں ہوتی۔

ادیوا دن گزارتی رہی۔ کبھی بہت دل گھبراتا تھا تو ماہا کو بلا لیتی اور

اُس کے گلے لگ کر جی بھر کر روتی۔ ظاہری بات ہے اندر کا بوجھ وقت پر باہر

نہ نکلے، تو انسان دب کر مر جاتا ہے، اسی لیے وہ اپنی باتیں ماہا سے شیئر کرتی

تھی۔ اللہ کے بعد وہ تھی، جو اُس کے ہر دن کے آنسو، ہر دن کی اذیت کی

کواہ تھی۔

اس بات کو ہونے چھ ماہ ہوئے تھے کہ ادیوا ہر چیز سے گھٹن محسوس

کرنے لگی۔ نہ گھر میں دل لگانا نہ باہر جانے کو جی چاہتا۔ ایک خالی پن تھا، جو

اس کی روح میں ڈر آیا تھا اب وہ صفان علی کے ظلم سے زیادہ اُس کی محبت کو یاد کرنے لگی۔ پھر سے وہی کیفیت ہوتی گئی، اس کا دل چاہا کہ وہ رابطہ کرے اس سے، مگر اس کی کبھی ہوئی وہ آخری بات ذہن سے جاتی تو ہی وہ کچھ اور کہہ پاتی۔

کبھی کبھی ہم خود اپنے لیے اذیتوں کا سامان کرتے ہیں۔ جان بوجھ کر دوسرے انسان کو اتنا موقع دیتے ہیں کہ وہ کھلونے کی طرح ہمارے جذبات سے کھیلتا ہی رہے۔ جب انسان نے تکلیف کی آخری حد دیکھ لی ہو، تو پھر اور کسی چیز کا خوف اُس کے دل میں نہیں رہتا۔ وہ ہر خطرے میں بے خوف و خطر کود پڑتا ہے جیسے وہ کسی موت کے کنویں کا مداری ہو۔ ادیوا بھی اب موت کے کنویں کی وہی کرتب باز تھی۔ اب کوئی درد کوئی تکلیف بھی آ جائے، اُس کو متاثر نہیں کر سکتی۔

ادیوا مسز عمر کے کمرے میں آئی۔

”ماما! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”ہاں بیٹا! بولو۔“

ادیوا اس طرح کبھی نہیں آئی تھی، اس لیے انہیں ذرا تشویش ہوئی۔

”ماما! آپ مجھے ذکیہ پھوپھو کے پاس امریکا جانے کی اجازت دے

دیں۔ میں کچھ عرصے کے لیے یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں۔ میرا دم گھٹتا ہے

اس ہوا میں سانس لینے سے۔“

”کیوں کہ ان ہی ہواؤں میں وہ بھی سانس لیتا ہے۔“

دھیرے سے دل میں خود سے کہہ کر ادیو اب اپنے جواب کی نظر

تھی۔

مسز عمر کو اس کے جانے سے اعتراض نہیں تھا۔ مگر اس حالت میں جانے سے اُن کا دل بہت خوفزدہ تھا۔ پچھلے دو سالوں سے وہ کوئی ایسے رشتے ٹھکرا چکی تھی، کیوں کہ یہ حقیقت ہے انسان وہی جگہ کسی دوسرے کو دیتا ہے، جو پہلے سے خالی ہو..... جہاں یادوں کے، کدورتوں کے آسب بستے ہوں، وہاں سے لوگ ڈرتے ہیں، وہاں بس نہیں سکتے اور ادیو کا دل بھی وہشت زدہ تھا۔

”ادیو! میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ اگر تم نے جانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے نا! تو ایک بات یاد رکھنا..... تم سات سمندر پار تو کیا کسی غیر دریافت شدہ جزیرے پر بھی چلی جاؤ نا! تو بھی جو ویرانیاں تم اپنے اندر اُتار چکی ہو، وہ تمہیں ایسے ہی بے چین رکھیں گی بہتر ہے کہ کہیں بھی جانے سے پہلے تم اپنی روح سے سارے بوجھ اُتار کر جاؤ.....“

”جن دیرانیوں کو آپ رُوح کا بوجھ کہہ رہی ہیں نا ما! وہ میرے لیے میری آخری پناہ گاہ کی طرح ہیں۔ مجھے دنیا میں آپ کسی بھی نئے رشتے

کا پابند کر دیں، مجھے چاہے آپ کسی راجا کی سلطنت کی رانی بنا دیں، میری میت کو بھی تاج محل جیسا مقبرہ بھی نصیب ہو جائے نا ماما.....! تو بھی میری روح تب تک بھٹکتی رہے گی جب تک مجھے انہی ویرفتوں میں سپردِ خاک نہ کیا گیا۔ یہی میرا آبائی قبرستان ہیں۔“

کاش کہ ادیو ایہ سب ماں سے کہہ بھی سکتی..... وہ تو بس اُن کی باتوں کے جواب میں بس یہ کہہ پائی۔

”جی..... ماما!“

عمر حیات کی پوری فیملی کے پاس امریکا کے پانچ سال کے ویزے لگے ہوئے تھے، اس لیے ادیو کو ویزے کے لیے اپلائی نہیں کرنا پڑا۔

ادیو کی صبح ۳ بجے کی فلائیٹ تھی۔ وہ رات ۱۲ بجے سیر پورٹ پر پہنچ چکی تھی کیوں کہ مہا اُس سے وہیں ملنے آ رہی تھی سب سے مل کر اور خوب تسلیاں دے کر ادیو اندر لاؤنج میں آ چکی تھی۔

اب جیسے جیسے اس کے جانے کا ٹائم قریب آ رہا تھا اس کا دل پھر سے اپنی پرانی پتاہ گاہوں کے لیے تڑپنے لگا۔ اُسے صفان علی سے دُور جانے کے خیال نے اس حد تک کمزور کر دیا کہ اُس نے پھر اُس کو فون کر دیا۔ ادیو کا نمبر سکرین پر دیکھتے ہی وہ فون چھت پر لے آیا اور ادیو کی آواز اس وقت سن کر وہ بھی کچھ پریشان سا ہو گیا۔

”سب ٹھیک ہے نا.....“

جتا نہیں کبھی وہ شخص اتنی پرواہ کرتا کہ لگتا بس دنیا میں ایک وہی ہے جو ادیوا کا تخلص ہے اور کبھی سفاک ظالم.....

”صفقان! میں جا رہی ہوں یہاں سے۔“ ادیوا بھری سی آواز میں بولی۔

”ادیوا! ضروری نہیں کہ ہمارا وہ رشتہ نہیں بن سکا، تو ہم کوئی واسطہ نہ رکھیں، دیکھو.....! ہم دوست بن کر بھی تو رہ سکتے ہیں نا!“

کسی کمزور اور نا کام مرد کا آخری جملہ شاید یہی ہوتا ہے۔ ورنہ وہ مرد ہی کیا جو مجبوریوں میں آ کر کسی بے بس عورت کے گلے میں طلاق کا طوق پہنائے اور پھر اس کو اپنی ذات کے علاوہ کچھ دیکھنے کے قابل نہ چھوڑے۔

مجبور تو بس محبت ہوتی ہے اور وہ بھی ادیوا کی محبت جو بار بار ادیوا کو اسی کے آگے کشتکول دے کے بھیجتی ہے جو خود قابل ترس ہے۔ جس کے پاس دینے کو محرومیوں اور سزاؤں کے علاوہ کچھ ہے ہی نہیں۔

آج کیلیفورنیا میں ادیوا کو پانچواں دن تھا۔ ذکیہ پھوپھو کے دو بیٹے تھے جو نیویارک settled تھے ان کی شادیاں ان کی مرضی سے ہوئی تھیں اور جاب کی وجہ سے وہ کیلیفورنیا بھی کم ہی آ پاتے۔

ادیوا اگر گھر بیٹھتی، تو شاید اُن ہی سوچوں کے ہاتھوں دیے ہی



اوقت کا شکار رہتی، اس لیے اُس نے زیرِ اٹکل کے ویر ہاؤس میں کام شروع کر دیا۔ وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ ہینڈل کرتی۔ اوپو کی اکاؤنٹنگ Grip قدرے Strong تھی کیوں کہ اس کی specialization اسی میں تھی۔

کچھ ہی دن میں وہ آفس کا سارا کام سمجھ گئی۔ وہیں آفس میں accountant وقار، اوپو سے بہت متاثر ہوا۔ پہلے دن سے ہی وہ جس انداز سے کام کرتی کبھی ادھر ادھر رو صیان نہ جاتا، اُسے کون دیکھ رہا ہے، کون کیا بات کرتا ہے، کیا سوچتا ہے۔ اس کے بارے میں وہ ہر چیز سے بے خبر ہوتی، اگر کوئی چہرا تھا، تو وہ صفان علی کا..... اُسے یوں لگتا کہ جیسے وہ جہاں سے گزرے گی وہ بس کہیں نہ کہیں سے اُسے دیکھ رہا ہوگا۔ اتنی شدت سے اُس کی موجودگی محسوس کرتی کہ دل چاہتا بس وہ سامنے آ جائے..... وہ جہاں کہیں ہے بس آ جائے۔

اوپو اور صفان کے سچے ایک بار پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے۔ اوپو کے دن کی پوری ڈیٹیل صفان علی کو پتہ ہوتی..... اوپو کو کچھ خبر ہی نہیں ہوتی تھی کہ آس پاس بھی کوئی دنیا بستی ہے۔ وہ کام ختم کر کے ایک پارک میں جا کر بیٹھی رہتی۔ اُسے سوچتی، اُسی کو اپنے ارد گرد کے ہر منظر میں ڈھونڈتی اور پا بھی لیتی..... وقار اُسے نا

چاہتے ہوئے اویز روکنا رہتا۔ کچھ تو الگ تھا اویزا میں، جو وہ اُس کی شخصیت کی طرف کھینچا چلا آتا تھا۔

ضروری تو نہیں ہے کہ خوشیوں کے نور سے ہی چہرے روشن ہوں کبھی کبھی کچھ دکھ بھی آپ کو اتنا سنوار نکھار دیتے ہیں کہ آپ کا چہرہ لوگوں کی بھیڑ میں چودھویں کے چاند کی طرح چمکنے لگتا ہے۔ آپ کی ذات الگ ہی دکھائی دیتی ہے۔

یہ تو بات حقیقت ہے کہ جب کسی بے گناہ بے قصور کو سزا دی جاتی ہے، تو اس میں اللہ کی طرف سے اتنی روشنی بھری جاتی ہے کہ وہ اس تاریک دنیا میں چاند ستارے کی طرح ہی چمکتا ہے۔

جانے کتنے ہی لوگ اویزا کی شخصیت سے متاثر تھے۔ مگر وہ صفان علی جیسے سراب کے پیچھے بھٹک رہی تھی۔ بے منزل راستوں پر چلنا اسی طرح اذیت دیتا ہے جس طرح آپ کو پتا ہو کہ اگلا سانس آپ کا آخری سانس ہے، پر پھر بھی لاکھ کوشش کے باوجود آپ وہ سانس لینے سے خود کو روک نہیں پاتے۔ صفان علی بھی اویزا کے لیے وہی آخری سانس کی طرح تھا، جسے اگر وہ روکتی، تو بھی موت جتنی تھی اور اگر لیتی تو بھی۔

آج اُس کا دل بہت اداں تھا۔ وہ صفان علی سے بات کرتے جانے کتنی بار روئی تھی۔ وہ اس کو نہ اپنی زندگی میں شامل کر سکتا تھا اور نہ اس

کی زندگی سے جا سکتا تھا۔ عجیب امتحان تھا دونوں پر۔

”اویو! میں وعدہ کرتا ہوں کہ جنت میں اللہ سے تمہارا ساتھ ہی  
 مانگوں گا۔ وہاں تم میرے ساتھ رہو گی۔“  
 اویو دل ہی دل میں تڑپ کر رہ گئی۔

”تم تو میرا اس دنیا میں ساتھ نہیں دے پائے صغان.....! وہاں کیا  
 دو گے اور تم نے سوچ کیسے لیا کہ تم مجھے اللہ سے مانگو گے اور وہ مجھے پھر سے  
 تمہارے ہاتھوں ٹوٹنے کے لیے تمہیں ہی سوچ دے گا؟ انسان نا انصافیاں  
 کرتے ہیں، اللہ نہیں کرتا.....“

اویو کو اسی طرح چھ ماہ گزر گئے۔ وہ گھر سے جا ب اور اس کے بعد  
 کچھ دیر پارک میں صغان سے بات کر کے واپس گھر..... بس یہی تمہیں اُس کی  
 مصروفیات۔

مسز عمر نے اویو سے فون پر بات کرتے ہوئے اس کی خیریت  
 دریافت کرنے کے بعد پھر سے شاوی کے موضوع پر بات کی، تو اویو نے  
 ضروری کام کا بہانہ کر کے فون بند کر دیا۔ کیا کرتی وہ اُس کی حالت کوئی بھی  
 سمجھ نہ پاتا شاید۔ اگر وہ کسی کو بتاتی بھی تو۔

ایک دن وہ پارک میں بیٹھی تھی کہ وقار آ کر اُس کے سامنے کھڑا ہو  
 گیا اور اُس سے بیٹھنے کی اجازت لینے لگا۔ اویو نے کہا۔

”کیوں نہیں..... بیٹھے!“

اور خود اٹھ کر چل پڑی۔

وہ پیچھے بھاگا۔

”ادویا! پلیز..... میری بات تو سن لیں۔“

”وقار صاحب! اگر آفس کے علاوہ کوئی بات ہے، تو وہ میں نہیں

سنی اور اگر آفس سے متعلق کچھ کام ہے، تو اس پر کل آفس میں ہی بات

کریں گے۔“

”ادویا! جانتی ہیں کیوں مجھے آپ کی شخصیت میں ایک عجیب سی کشش

، کوئی گہرائی سی محسوس ہوتی ہے۔ میں جتنا آپ سے بچنے کی کوشش کرتا

ہوں، اتنا ہی وماغ آپ کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”وقار صاحب! میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔ مہربانی ہوگی، اسے

قائم رہنے دیں اور ویسے بھی میں یہاں اپنے شوہر کی کال کا انتظار کر رہی

تھی.....“

ادویا خود کو اسی انسان کے سائے تلے محفوظ کر لیتی، جو اسے زندگی کی

تختی دھوپ میں جل جانے کو چھوڑ گیا، جب بھی اسے کوئی غیر سائے اپنی

طرف جھکتے محسوس ہوتے، وہ خود کو صفحہ علی کے سراب میں محفوظ سمجھنے لگتی.....

بھلا سراب بھی کبھی محافظ ہوتے ہیں..... وہ تو بس بھٹکتے ہیں۔

اس کے بعد وقار نے ایک بھی اور بات نہ کی اور یہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا.....

”میں معذرت خواہ ہوں۔“

اویو اُسے جانا ہوا دیکھتی رہی کہ اچانک اُسے خیال آیا کہ صفان کو کال کرنے کا نام ہو چکا ہے۔ اس نے پاکستان فون ملایا، تو صفان نے کہا۔

”میں مصروف ہوں..... بعد میں بات کروں گا۔“

عجیب سی آکٹاہٹ تھی اُس کے لہجے میں، اویو سمجھ نہ پائی۔ خیر گھر آ گئی۔ کچھ ویر ذکیہ پھوپھو اور زیر اٹکل کے ساتھ وقت گزار کر وہ بالکونی میں چلی گئی اور صفان کو فون کیا۔

کافی ویر بتل جانے کے بعد اُس نے فون اٹھایا اور بہت نا کواری سے بولا۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے اویو! تم کیوں مجھے سکون سے رہنے نہیں دیتیں۔ نہ جینے دیتی ہو..... میری سجد یہ سے منگتی تھی آج اور وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہے..... وہ بھی تمہارے آگے ہاتھ جوڑنے کو تیار ہے کہ ہماری زندگی سے نکل جاؤ پلینز! اور جو تم نے محبت محبت کی رٹ لگائی ہے نا! تو سن لو کہ محبت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی میرے دل سے تمہارے لیے جس دن تم نے میری ماں سے بد تمیزی کی تھی اور اپنی رگیں کاٹیں۔ میں تو تمہاری خوشی کے

لیے تم سے بات کرنا رہا..... لیکن اب مزید نہیں..... میری نئی زندگی شروع ہو رہی ہے اور چھایا آئی امی کی بہنوں کی طرح ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ سعد یہ کو کوئی بھی دکھ ہو کبھی..... یہ میرا ظرف تھا کہ میں تم سے اتنے سال بات کرنا رہا.....“

ادیوا کو ایک ٹپ کے لیے لگا کہ وہ محض اک سراب نہیں تھا وہ اُس سے بھی بڑا کورکھ دھندا تھا۔ وہ ایک ایسی بھول بھلیاں میں تھی کہ جس کا ہر راستہ بند تھا اور اس کا ہر چور راستہ اندھے کتوں کی طرح تاریک تھا..... وہ اندر بھٹکے گئی، روئے گئی مگر وہ کورکھ دھندا سے مزید الجھائے گیا، اُسے صحیح راستے پر آنے دے گا اور نہ صحیح راستے کا سراغ بتائے گا۔

”صفان علی! تو میرا یہ قصور بھی ہے کہ میں تمہاری ماں کے خاندان میں سے نہیں ہوں، کیوں کہ مجھے دکھ دیتے ہوئے تمہارے گھر کے کسی ایک بھی انسان کو فرق نہیں پڑا..... آج تمہیں سعد یہ کی فکر ہو گئی اللہ عارت کے ایسی لڑکیوں کو جو اپنے گھر بسانے کے لیے دوسرے کے گھروں کے ٹوٹنے کی منتظر ہوتی ہیں..... اُن نئے گھروں کی تہوں میں پرانے ٹوٹے گھروں کا مٹیہ بھی ہوتا ہے..... اپنی نئی بیوی کو یہ بات ضرور بتا دینا کہ اُس کے نئے گھر کی تہ سے، بلے تلے بے لکینوں کی سسکیاں اور آہیں سنائی دیں نا! تو بھی گھر چھوڑ کر نہ جائے..... یہاں قبضہ کرنے والے ناک میں ہوتے ہیں سادہ کیا

کہا تم نے صفان علی.....! تمہارا طرف تھا..... واہ..... تمہارا طرف ہی تو دیکھ رہی ہوں میں اب تک..... یہ تمہارا طرف ہی ہے کہ میری زندگی پل صراط سے گزر رہی ہے..... میں آبلہ پا ہوتے ہوئے بھی کہیں ٹھہر نہیں سکتی..... شل کر دیا ہے تم نے میری آوازوں کو..... میری صدائیں بھی کونگی ہو گئی ہیں..... تم طرف کی بات کرتے ہو؟..... تو مجھے دیکھو زندگی کے دشت میں تہا سفر کیا ہے۔ تھک کے ٹوٹی بھی تو اجنبی ہاتھ نہیں تھامے میں نے..... تمہارے جتنا طرف میرا ہوتا، تو میرے ارد گرد بھی بہا رہیں ہوتیں..... کہیں میلے، تو کہیں شہنائیاں سنائی دیتیں۔ یہ جو میری زندگی کی بے رونگی ہے..... یہ تمہارے طرف کے ہی کمالات ہیں۔ تم نے تو میرے ساتھ وہی سلوک کیا صفان علی! جو لوگ لاوارثوں کے ساتھ کرتے ہیں، لیکن تم شاید جانتے نہیں کہ میرا وارث ہے۔ اللہ ہے میرا وارث اور اب میرا وارث ہی تم سے میرے ساتھ کیے گئے سلوک کا حساب لے گا، اب تم سے میرے مالک کے کٹہرے میں ہی بات ہوگی، اسی دن ہوگا انصاف..... صفان علی! آج تم آخری بار بات کر رہے ہو ادیوا عمر سے..... آج کی تاریخ کہیں لکھ لو اور یاد رکھنا..... احساسِ عداوت اور احساسِ گناہ دونوں کا بوجھ ہی روح پر بھاری ہوتا ہے..... اگر احساسِ گناہ کا ادراک ہو جائے، تو عداوت کا احساس اپنے آپ ہونے لگتا ہے۔ انسان وہ سب بھی سننے لگتا ہے، جو اس کے ضمیر نے اس

سے کہا بھی نہیں ہوتا.....“

وہ روتی ہوئی بس بولتی چلی گئی.....

”تمہیں پتہ ہے صفان علی! کسی کو زندہ ور کور کرنے کے برابر ہے کہ آپ اس کی دل شکنی کریں اور ایک بار نہیں بار بار کریں۔ کبھی تم نے سوچا ہے صفان! کہ بار بار تمہارے ہی ہاتھوں میں کیوں کرواتی ہوں، کیوں کرچی کرچی ٹوٹا دل جوڑ کے پھر سے تمہارے ہی ہاتھوں میں دیتی ہوں؟ جب کوئی اپنا آپ ہمیں کھلونے کی طرح سوچتا ہے نا! تو اس کے مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ بے وقوف ہے..... وراصل وہ اپنی محبت کو کندن بنا دیتا ہے آپ اپنا جلا جلا کے..... تم نے بھی میری محبت کو کندن بنا دیا ہے صفان! اور اب یہی کندن تمہاری روح پر ٹپکتا رہے گا ایندھن بن کے..... احساسِ عداوت میں جلو گے تم ایک دن..... اور ہاں آئندہ کسی کی اتنی ہی ہنک کرنا کہ جو بعد میں احساسِ گناہ نہ بنے..... ورنہ پچھتاوے عمر بھر کے روگ بنتے ورنہ نہیں لگتی..... صفان علی!“

دوسری طرف مکمل خاموشی تھی۔ شاید وہ کسی سکتے میں تھا یا فون سائیڈ پر رکھ چکا تھا، لیکن اویوانے بس آخری جملے بولے اور فون بند کر دیا۔

”صفان علی! میں تمہیں وہ سب معاف کر سکتی تھی، جو تم نے اپنا ایک طرف فیصلہ مجھ پر مسلط کیا تھا، لیکن میں تمہیں یہ تین سال کبھی معاف نہیں



کروں گی، جو تم نے مجھے جھوٹی محبت کا یقین دلانے میں لگائے..... مجھے یہی کہتے رہے کہ اگر میں کسی اور سے شادی کروں، تو تمہیں دکھ ہوگا، تم hurt ہو جاؤ گے، کتنے خود غرض انسان نکلے تم..... میں نے تو اپنے لیے تنہائیاں چن لیں، پر تمہیں یہ دکھ نہیں دیا۔“

اب ادویا کے ضبط کی حد ختم ہو گئی تھی..... وہ ٹوٹ گئی تھی ایک بار پھر..... اور آج وہ ایسے روئی تھی جیسے صفان علی نے آج اُسے اپنی زندگی سے بے دخل کیا ہو.....

ادویا کو صفان علی کی طلاق آج سنائی دی تھی۔ تین سال اُس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے رسوائی ہاتھ آئی بس.....

اگلے دن ہی ادویا نے پہلی فلائٹ لی اور پاکستان واپس آ گئی۔ صفان علی کا آسیب جا چکا تھا۔ اُس کے دل سے اب اُس آسیب کے اثرات کا عمل رہ گیا تھا۔ وہ اُس کے اثرات کو زائل کرنے کی ناکام کوششوں میں تھی۔ دو سال کا مزید عرصہ پاکستان واپس آ کر اُسے پل پل خود سے لڑنا پڑا.....

☆☆☆

”ادویا! چلو بیٹا! جلدی سے ریڈی ہو جاؤ..... تمہارے ماموں کی فلائیٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“

فلائٹ لینڈ ہونے کے کچھ ہی دیر بعد شجاع ماموں اپنی فیملی کے ہمراہ باہر آئے، تو آگے عمر حیات کے سب گھر والوں نے اُن کا بہت پُر تپاک استقبال کیا۔ عنائیہ، ہانیہ دونوں ہی بہت decent لگ رہی تھیں، باپردہ اور بالکل الگ سی چمک اُن کے چہروں پر تھی۔ ذریاب شجاع بہت ہی مودب طریقے سے عمر حیات اور مسز عمر حیات سے پیش آیا۔ اشعر اور حادی کے ساتھ بالکل سلجھے ہوئے انداز میں بات چیت کرتا رہا، اُسے دیکھ کے لگتا ہی نہیں تھا کہ مغربی ملک میں رہتے ہوئے اُس نے وہاں کی ثقافت اور طور طریقوں کا کچھ رتی برابر بھی اثر اپنی شخصیت پر ہونے دیا ہو۔ اس کی عینک کے پیچھے چھپی آنکھوں میں اتنی حیا تھی، جیسے کہ ایک مرد کی آنکھوں میں ہونی چاہیے۔ نظر کا چشمہ اُس کے چہرے پر ایسے سوٹ کر رہا تھا، جیسے اُس کی ذہانت کا منہ بولنا ثبوت ہو۔ سب سے رسی ملاقات کے بعد وہ ادویا کی طرف متوجہ ہوا، جو عنائیہ اور ہانیہ سے باتوں میں مصروف تھی۔

”السلام علیکم..... ادویا! کیسی ہیں آپ؟“

وہ ادویا کو جن نظروں سے دیکھ رہا تھا، اُس سے صاف صاف عزت اور تکریم کی جھلک نمایاں تھی۔

”جی ذریاب! میں ٹھیک ہوں کیسا رہا آپ کا سفر؟“

”الحمد للہ! کرم ہے اللہ کا..... بہت اچھا رہا سفر۔ حالاں کہ بہت

you can see we all are long flight تھی ، مگر  
 “fresh

اویو مسکرائی اور پھر سب گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایئر پورٹ سے  
 عمر حیات کا گھر مشکل سے بیس منٹ کی ڈرائیور پر تھا۔

ناشتہ کرنے کے بعد مسز عمر نے سب کو ان کے کمرے دکھائے اور  
 پھر وہ لوگ کچھ دیر آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ عنائیہ اور ہانیہ کا کمرہ اویو  
 کے روم کے سامنے تھا جب کہ ذریاب حاوی کے روم میں ایڈجسٹ ہو گیا  
 تھا۔ شجاع ماموں اور ممانی کو گیٹ روم کے ساتھ والا بیڈ روم دیا گیا، جو کہ  
 اشعر کے روم کے ساتھ تھا۔

اویو صبح جلدی اٹھی تھی، تو اس لیے وہ بھی جا کر لیٹ گئی۔ ویسے بھی  
 وہ مشکل سے ایک گھنٹہ بھی نہیں سو پائی تھی۔ رات کا جاگنا تو اب جیسے اُس کی  
 قسمت میں لکھا جا چکا تھا۔

اویو کا کمرہ اچوں کہ بالکل کارز پر تھا، اس لیے وہ سب سے زیادہ  
 تاریک تھا۔ وہاں پروے ہٹا کے بھی روشنی نہ ہونے کے برابر اندر آتی۔ باقی  
 کچھ اندھیرے اُس کے اپنے پھیلائے ہوئے تھے۔ خیر وہ مزید اندھیرے  
 کے لیے لائٹ آف کر کے لیٹ گئی۔ اتنا اندھیرا تھا کہ کمرے میں کیا چیز  
 کہاں ہے، کچھ اندازہ ہی نہ ہوتا تھا بالکونی ذرا سائیڈ پر تھی اور اس کے آگے

پردے اتنے بھاری تھے کہ روشنی کی ایک جوت تک اندر داخل نہ ہو سکتی تھی۔  
شام ہوئی، تو عتائیہ ہلکی سی دستک کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔

”ادویا! اتنے اندھیرے اتنے سناٹے سے ڈر نہیں لگتا تمہیں؟ کیسے  
تیند آ جاتی ہے اپنے کمرے کو قبر بنا کر تمہیں؟ تو بہ ہے میرا تو دم گھٹنے لگا ہے  
ادویا.....! کچھ تو زندگی کے آثار رہنے دو اپنے اروگرد.....“  
اور عتائیہ نے فوراً لائٹ جلا دی۔

”آپی! آپ کو جتا ہے کہ قبرستان تاریک سنسان کیوں ہوتے ہیں؟  
کیوں کہ ان کے اندر لاشیں دفن ہوتی ہیں بے جان لاشیں..... اکثر ویسے ہی  
قبرستان ہماری اپنی چھوٹی بڑی غلطیوں کے نتیجے میں ہمارے اندر بھی دریافت  
ہو جاتے ہیں اور پھر اس قبرستان میں ہم اپنی آرزوئیں دفناتے ہیں اور کچھ  
آرزوئیں کو تو اتنی بھیا تک موت آتی ہے کہ کفن بھی نصیب نہیں ہوتا..... وہ  
آرزوئیں بھنگتی رہتی ہیں ہمارے اندر..... اور مردے بھنگتے رہیں، تو سناٹے  
کہاں رہتے ہیں آپی! میرے اندر کی رونق سے تو آپ واقف ہی نہیں  
ہیں۔“

”اور آپی! کیا واقعی ہی بظاہر نظر آنے والے اندھیرے کے پیچھے  
آپ کو اس آگ سے نکلتی روشنی دکھائی نہیں دیتی..... جو میری روح کے جنگل  
کو جلا کے راکھ کر رہی ہے؟؟ کیا آپ کو واقعی ہی اندھیرا محسوس ہوتا ہے

میرے آس پاس؟“

اب وہ دل ہی دل میں اپنے آپ سے مخاطب تھی۔

”آپنی! یہ اندھیرا یہ سناٹے میری قبر کی پہچان ہے۔ آپ میرے

کمرے سے فاتحہ پڑھ کے گزر جایا کریں۔ اندر آئیں گی، تو واقعی ہی دم

گھٹ جائے گا آپ کا..... کیوں کہ مردوں کی دنیا میں زندہ لوگ واقعی ہی

سانس نہیں لے سکتے.....“

وہ اندر ہی اندر خود سے مخاطب تھی کہ عنایتیہ کی آواز نے اُسے چونکا

دیا۔

”ادیو! تمہیں پتا ہے کہ تمہیں اس حال میں دیکھ کر ہم سب کو

تکلیف ہوتی ہے۔ پانچ سال کی سزا کوئی چھوٹی سزا نہیں ہوتی اور تم نے کس

بنیاد پر زندگی کو روک دیا ہے..... جب تمہیں پتا ہے کہ تم بے قصور تھی، پھر نہ

کردہ خطا کی سزا دی گئی ہے.....“

(کبھی بھی سزائیں نہ کردہ گناہوں کے نتیجے میں نہیں دی جاتی۔ کہیں

نہ کہیں رتی برابر سہی ہمارا اپنا بھی قصور ہوتا ہے)۔

تم اپنے ساتھ تو وفا کرو، اپنا آپ تو خود کو سوئپ دو۔ پتا ہے اپنی

ذات کا سہارا بھی بہت بڑا سہارا ہوتا ہے۔ انسان ٹوٹ پھوٹ کے عمل سے

گزرنا ہے، تو آخر میں اپنی کرچیاں خود سمیٹ سکتا ہے پھر سے، کسی بے

فیض سہارے کی چاہ نہیں رہتی پھر۔“

ادیوا سب کچھ چپ چاپ سنی رہی۔ عنائیہ کو اُس کا صرف وہ دُکھ بتا تھا، جو پانچ سال پہلے صفان علی نے میڈل کے طور پر اُس کو نوازا تھا۔ عنائیہ اُس سے یکسر لاعلم تھی، جو مسافت اُس نے تین سال اور اسی سراب کی آرزو میں کاٹی..... اُسے تو خبر تک نہیں تھی کہ ادیوا کی روح کے گھاؤ سالوں کیا صدیوں پر بھی محیط ہوتے، تو بھی ایسے ہی تازہ رہتے جیسے حادثہ کو ہوئے ابھی ایک ہی دن گزرا ہو۔

”آپی! آئیے..... لان میں داک کرتے ہیں۔“ اس نے بات بدل کے کوئی اور موضوع شروع کرنا چاہا۔

”ادے کے! ٹھیک ہے، لیکن میرے خیال سے مغرب کا ٹائم ہو رہا ہے۔ چلو! پہلے نماز پڑھ لیتے ہیں۔“

ادیوا نے اس بات میں سر ہلایا۔ ادیوا مشکل سے فجر کی نماز پڑھتی تھی۔ وہ بھی اگر اُس کا دل چاہے تو.....

عنائیہ اور اس کے گھر کا ایک ایک فرد پانچ وقت نماز کا پابند تھا۔ پرورش اچھی ہو، تو اُسے کسی کے ثبوت یا گواہی کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ خود اپنا آپ محسوس کرواتی ہے۔ مسز عمر اور عمر حیات دونوں نماز کے پابند تھے، مگر ان کے بچے اس لائن سے ذرا ہٹ کے مرضی کے مالک تھے۔

رات کے کھانے کے بعد سب لاؤنج میں موجود تھے کہ ممانی نے سب کے لیے تحائف نکالے اور اشعر، حاوی اور ادیوا کو دیے۔ ادیوا کے لیے ایک اسلاک کیلی گرافی کا canvas تھا جس پر قرآن پاک کی بہت خوبصورت آیت اُروترجے کے ساتھ بہت ہی خوبصورت انداز میں لکھی ہوئی تھی۔ آرٹسٹ کا ہنر اور قرآن پاک سے محبت صاف صاف دکھائی دے رہے تھے جس خوبصورتی سے اس کی شیڈنگ کی اور کلر کنٹراسٹ منتخب کیا گیا تھا..... وہ سب بہت خوبصورت تھا۔

ان اللہ مع الصابرين

”اور بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

”ادیوا..... بیٹا! میں چاہتی ہوں کہ آپ اسے اپنے کمرے میں لگاؤ۔ آپ کے روم میں میں نے کبھی کوئی قرآن پاک یا کوئی اسلای شیڈ اور فریم نہیں دیکھے۔ ایسی چیزیں گھر میں لگانے سے برکت رہتی ہے۔“

”جی ممانی! میں آج ہی لگاتی ہوں بہت اچھا canvas ہے

“thank you very much..“

اب ادیوا، عتاسیہ اور ہانیہ ادیوا کے روم میں بیٹھی کپ شپ میں مصروف تھیں۔ وہ دونوں اپنے کالج اور یونیورسٹی کے قرضے سنانے میں مصروف تھیں کہ اچانک حاوی اور ذریاب اندر آئے۔

”ہرے بھی! ہم لوگ وہاں یور ہو رہے ہیں اور آپ لوگ یہاں  
ہو۔ that's not fair۔“ حادی گلا کرنے لگا۔

”تو آپ لوگ بھی تشریف رکھیں نا!“ عتاسیہ نے ہستے ہوئے جواب  
دیا۔

اب وہ دونوں آپس میں باتوں میں مصروف ہو گئے اور ادیوا، ہانیہ  
سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ ادیوا کا بولنے کا، بات کرنے کا انداز اتنا اچھا  
تھا، اتنا دھیما، دیکھنے والا اور سننے والا دونوں ہی محصور ہو جاتے۔

ذریاب شجاع نا چاہتے ہوئے بھی ادیوا کو دیکھتے رہنے پر مجبور ہونا  
گیا۔ کچھ بات تھی کچھ الگ تھا اس میں، اُس کے چہرے کا پُر نور ہونا، اُس  
کے لہجے کا شائستہ پن، اس کی آنکھوں کی حیاء..... سب کچھ ہی تو سحر انگیز  
تھا۔

کبھی کبھی کچھ چیزیں ہمارے اختیار سے بہت دُور جا کر کھڑی ہو  
جاتی ہیں۔ ہماری پہنچ سے کہیں دور..... اور ایسے ہی جذبات ذریاب شجاع  
کے تھے۔ ادیوا کے لیے..... جنہیں وہ اپنے اختیار میں لانے کی سر توڑ کوشش  
میں تھا۔

اگلے دن سب کا پلان تھا کہ شام کی چائے کے بعد lake view  
park کا وزٹ کیا جائے۔ کھانے کے بعد ادیوا، عتاسیہ اور ہانیہ کے ساتھ



اوپر کمرے میں آ گئی۔ ہانیہ شام کے لیے کوئی ڈریس منتخب کرنے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”او یو! ظہر کی نماز پڑھ لی؟؟“

عتائیہ اُس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”جی آپنی! پڑھتی ہوں.....“

”پڑھتی ہوں نہیں..... ابھی وضو کر کے آؤ۔ میں بھی آ رہی ہوں

آج میں نماز تمہارے روم میں پڑھوں گی۔“

او یو نے وضو کیا اور نماز پڑھی..... اُسے ٹھیک سے یاد بھی نہیں تھا کہ

اُس نے پورے چار فرض پڑھے بھی ہیں یا نہیں..... کیوں کہ اُس کا حیان

نماز کے دوران ہی صفائی کی طرف چلا گیا تھا اور پھر وہ بس سجدے کر رہی

تھی۔ جانے کس کے خیال میں، گمان میں تھی۔ یہ سب عتائیہ دیکھ رہی تھی۔ وہ

اچھی طرح واقف تھی کہ کیا ہو رہا ہے اور او یو کس مرحلے سے گزر رہی ہے۔

اب او یو نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور گم صم ہو گئی کہ اچانک

عتائیہ کی آواز آئی اور وہ چونک گئی.....

”اصل تنہائی تو اب تم پر آئی ہے او یو!.....! دیکھو اپنے خالی ہاتھوں

کو..... تمہیں تو حرفِ دعا بھی یاد نہیں..... پورے دن کی نمازوں کا کوئی ایک

بھی لمحہ ایسا بتاؤ جس میں تم نے اپنے رب کو سجدہ کیا ہو اور وہ تمہیں تمہارے

سامنے محسوس ہوا ہو۔ تمہارے دل کو سکون ملا ہو کہ ہاں وہ ہے تمہیں سنبھالنے کے لیے..... وہ ایک لمحہ بتاؤ جب تم نے خود کو اللہ کے حوالے کیا ہو؟ تم نے اپنا رب بھی گنوا دیا ایک انسان کی محبت کے پیچھے ادویا.....! تمہارے رکوع، سجود اللہ کی محبت سے خالی ہو گئے ہیں۔ تمہارا دل بت پرست ہے، تمہارے سجدے اللہ کے آگے اور دل اس سفاک انسان کی محبت کے لیے تڑپتا ہے۔ ادویا! کس منہ سے اللہ کے آگے ہاتھ پھیلائے بیٹھی ہو۔ اپنی عبادتوں کا قبلہ تو درست کرو..... اپنے دل سے دنیا کی خواہشیں تو نکالو.....“

وہ بولتے جا رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں ادویا! مجھے تمہاری اس حالت سے بہت تکلیف پہنچی ہے۔“

اُس کی آواز بھر آئی.....

”اور میں تمہیں اس حال میں نہیں دیکھ سکتی.....“

وہ اٹھ کے کمرے سے فوراً چلی گئی.....

ادویا کا دل چاہا کہ وہ زور زور سے روئے، اتنا روئے کہ اس کی آنکھوں سے صفائے علی کی محبت کے خواب ریزہ ریزہ ہو کر بہ جائیں..... وہ بھاگ جائے کہیں دُور کسی جنگل کسی دیرانے میں..... زور زور سے پکارے اپنے رب کو اُسے واسطے دے، اُس سے کہے۔

”مجھے اپنا سہارا دے دے اے اللہ.....! اے اللہ! میرے دل کو اپنی محبت سے بھر دے.....“

محبت بھی کتنی عجیب چیز ہوتی ہے نا..... ہوتی بھی ہے تو اپنے ہی جیسے بے بس انسانوں سے..... جنہیں نہ نباہ کا پتا، نہ وفا کا.....

عنائیہ کی باتیں اُس کے ذہن میں آ کر ایسے ہی قابض ہو گئی تھیں جیسے انہیں ادویا کی مرضی کی بھی پرواہ نہیں، ادویا انہیں اپنے ذہن میں رکھنا بھی چاہتی ہے یا نہیں۔ وہ باتیں ذہن کے ہر پنہاں خانوں میں جا کر چھپ گئی تھیں، جو وقفے وقفے سے باہر آتیں اور اپنے ہونے کا احساس دلا کر پھر چھپ جاتیں۔

جب کوئی سوچ اس طرح سے آنکھ پھولی کھیلتی ہے نا! تو وہ تب تک ذہن سے نہیں جاتی جب تک وہ ذہن نشین نہ ہو جائے۔ وہ زبردستی کا قبضہ نہیں چاہتی، وہ اپنے پورے مقام اور رُتبے کے ساتھ خود کو تسلیم کرنے کا مطالبہ کرتی ہے اور پھر وہ مطالبے تو ہر حال میں ماننے پڑتے ہیں جن کا تعلق ہمارے ذاتی سکون سے ہو۔

lake view سب نے ہی بہت انجوائے کیا اور ذریاب ادویا سے مسلسل باتیں کرنے کی کوشش کرتا رہتا، وہ کسی چھوٹی سی بات میں بھی ہاں نہیں کر دیتی، تو وہ اسی میں خوش ہو جاتا۔

اگلے دن ماہا کا فون آیا اور اس نے ادیوا کو گھر آنے کا کہا۔ اُس کے گھر میں کوئی درس و تدریس کی محفل تھی کچھ دن بعد، اس سلسلے میں اسے ادیوا کی ہیلپ چاہیے تھی۔ ادیوا نے مسز عمر سے جانے کی اجازت لی اور انہوں نے عنائے کو ساتھ لے جانے کا مشورہ دیا۔ عنائے کا حادی کے ساتھ شناخت پہ جانے کا پلان تھا، اس لیے وہ ادیوا کے ساتھ نہ جاسکی۔ مسز عمر نے ذریاب سے ادیوا کو ماہا کی طرف ڈراپ کرنے کو کہا اور وہ خوشی سے راضی ہو گیا۔

ذریاب شجاع کی عادتیں بالکل عام لڑکوں سے مختلف تھیں۔ ایک تو وہ کام کی بات کرتا اور بلاوجہ frank ہونے کی کوشش نہ کرتا۔ اس کی face reading اچھی تھی، اس لیے وہ اندازہ لگا لیتا کہ اگلا بندہ اس سے بات کرنے میں کتنا ایئر سنڈ ہے۔ ادیوا کے معاملے میں وہ اور بھی زیادہ محتاط ہو جاتا، کیوں کہ وہ اسے خود سے بیزار ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ دل میں اس کے لیے جو بھی جذبات رکھتا تھا، انہیں ادیوا تک پہنچانے کی کبھی کوششیں نہ کرتا، ویسے بھی جذبات میں سچائی ہو، تو محسوس اپنے آپ ہو جاتے ہیں۔ وہ ظہر کی نماز ادا کر کے گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا اور ادیوا کا انتظار کرنے لگا۔

ادیوا میں اس دن عنائے کی باتوں کے بعد ایک change آیا تھا

کہ وہ نماز باقاعدگی سے پڑھنے لگی۔ کوشش کرتی تھی کہ دھیان ادھر ادھر نہ بھٹکے، کبھی اُسے کامیابی ملتی اور کبھی وہ ناکام ہو جاتی۔

جب دل سال ہا سال تاریکیوں میں گھرے رہے ہوں، تو ان کے اندر کی کالک اترنے میں کچھ دقت تو لگتا ہے۔

ذریاب ادیوا سے ڈائریکشن پوچھ کر ڈرائیو کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ وہ ایک دم سے گاڑی سائیڈ پر روک کر تیزی سے باہر نکلا۔ ادیوا چوں کہ سبجلی سیٹ پر بیٹھی تھی سمجھ نہ پائی کہ ہوا کیا ہے؟ کچھ ہی دیر میں وہ ایک بلی کا بچہ اٹھائے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے انتہائی پریشانی کے اثرات نمایاں تھے۔ وہ بلی کا بچہ درد کی شدت سے مسلسل چیخ رہا تھا۔

”ادیوا! یہ دیکھو اس کی leg fracture ہے۔ اگر آپ کو درد نہیں ہو رہی، تو میں اسے پہلے کسی pet ڈاکٹر کے ہاں لے جاؤں؟ پتا نہیں کیسے ظالم لوگ ہیں تکلیف چاہے انسان کی ہو یا کسی بھی اور جاندار چیز کی انسانیت کا تقاضا یہی ہے کہ اُس کی تکلیف کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا کہ کون تھا، جو اس کی یہ حالت کر گیا۔“

ادیوا اُس کی یہ حرکت دیکھ کر بہت متاثر ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ذریاب نے ادیوا کو ماہا کی طرف ڈراپ کیا اور واپس چلا گیا۔

ادیوا اب ماہا کے ڈرائنگ روم میں تھی۔ ماہا شاید کسی کام سے قریبی

سپر مارکیٹ تک گئی ہوئی تھی۔ ادیوا قریب ہی پڑی بک سیلف سے کتابوں کا جائزہ لینے لگی۔

اس کی نظر ایک کتاب پر پڑی، جو کہ غالباً شاعری کی کتاب تھی۔ ”اُس نے کہا تھا الوداع“ وہ نام پڑھ کر خود کو نہ روک پائی اور بک اٹھا کر پڑھنے لگی۔

سُلو!

تم کتنے خوش قسمت ہونا.....

محبت کو ٹھکرا بھی دو تو.....

کسی کے خواب جلا بھی دو تو.....

دھوکا دے دو

رستہ بدل لو.....

ہاتھ چھڑا لو

دامن بچا لو

بنتا بستا دل کسی کا

چپکے سے تم بچ کر دو

پتھر کر دو آنکھ میں آنسو

کسی کی دنیا کھنڈر کر دو.....

سنو!

تم کتنے خوش قسمت ہونا.....

تم یہ سب کچھ کر سکتے ہو

لیکن

کچھ بد قسمت بھی ہیں

وفا کر کے بھی

نبھا کر کے بھی

جو خالی ہاتھ

اور خالی دامن

صحرا صحرا بھٹک رہے ہیں

دل سے روح تک تڑپ رہے ہیں

خوشیوں کو ترس رہے ہیں

سنو!

تم تو بہت ہی خوش قسمت ہونا

بس اتنا گر سکھا دو ان کی

اتنی ترکیب بتا دو ان کو

کسی کے دل کے ٹکڑے کر کے

کیسے سکوں سے سو سکتے ہیں

بربا و کر کے کسی کی دنیا

کیسے ہم خوش ہو سکتے ہیں.....

اُسے لگا جیسے یہ نظم اُسی کے لیے لکھی گئی ہو۔ لیکن اُس کا ذہن اسی

ایک لائن کے سچ الجھا ہوا تھا۔

”پتھر کردہ آنکھ میں آنسو“

کیا حقیقت تھی کیا معافی تھی ان لفظوں کے.....؟ بظاہر تو یہ ظلم کرنے

والے سے ہی ایک فریاد تھی۔ اگر شاعری کے مفہوم سے دیکھا جاتا تو..... مگر

اس کا ایک اور مطلب بھی ہو سکتا تھا..... وہ ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ ماہا

آگئی..... ادویا نے بک واپس فیلف میں رکھی اور پھر ماہا سے باتیں کرتے

کرتے وقت کا احساس ہی نہیں ہوا۔ جن معاملوں میں ادویا کی ہیلپ درکار

تھی، وہ اس نے کی اور پھر ماہا سے اجازت لی۔ وودن بعد اس کے گھر ورس

کی محفل تھی اور ادویا کو ماہا نے خاص طور پر مدعو کیا تھا۔

ادویا میں وقت کے ساتھ خوشگوار تبدیلیاں آ رہی تھیں، مگر وہ جو اُس

کا سب سے بڑا مسئلہ تھا، وہ وہیں کا وہیں تھا۔ وہ اکثر اداس ہو جاتی۔ جب

بھی کچھ یاد آتا اور پھر اٹھ کر واپس کمرے میں آ جاتی۔ مسز عمر نے عنائیہ سے

خاص طور پر کہا۔



”بہن! پلیز اسے کچھ سمجھاؤ..... پانچ سال کا عرصہ بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے۔ اس نے جیسے جیسے جو جو سلوک اپنے ساتھ کیا، ہمارا کلیجہ جلتا رہا۔ مگر اس کی ہر بات کو مان لیا۔ اس نے کتنے اچھے اچھے رشتے ٹھکرائے۔ میں تڑپ کر رہ جاتی ہوں، اس کی یہ حالت دیکھ کر، لیکن بہت ہی بے بس ہوں میں۔ کہاں سے لاؤں وہ خوشیاں، جو اس کے چہرے کی رونق اس کی بلی کی وہی کھٹک لوٹا دیں۔“

مسز عمرا کثریہ باتیں کرتے کرتے بے تحاشا رونے لگتیں۔ عنائیہ تسلی دیتی۔

”اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ!“

کبھی کبھی کوئی دوسرا کتنی بھی کوششیں کر لے، انسان کو حقیقت کا ادراک تب تک نہیں ہوتا کہ جب تک وہ خود اپنے ہاتھوں سے عارضی اور دنیاوی محبتوں کے بت دفنا نہیں دیتا۔ اس کے دل کو اُجالے تب ہی عطا کیے جاتے ہیں، جب وہ اپنے دل میں ہی اپنے سب سے عزیز بت کو نظر آتش کرتا ہے اور عنائیہ یہ بات بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ ادیوا کو خود اپنے لیے اُجالے کرنے ہیں۔ کوئی دوسرا اس کے بت کدے تک رسائی نہیں رکھتا۔

”ادیوا! تم اپنے کمرے میں ہو اور میں تمہیں پورے گھر میں ڈھونڈ کے آتی ہوں۔“

”عنائیہ آپی..... آپ نے کیوں زحمت کی مجھے پورے گھر میں ڈھونڈنے کی، جب کہ آپ جانتی ہیں کہ میرا کمرہ ہی میرا گھر ہے۔ میں جب بھی ملوں گی یہیں ملوں گی.....“

”ادویا! ایک بات پوچھوں؟“

”جی آپی! پوچھیں نا، آپ اجازت لے کر بات کب سے کرنے لگی؟“

”ادویا! تمہیں پتا ہے ہمیں انسان نہیں توڑتے، ہمارے بھروسے توڑتے ہیں ہمیں اور پھر ایک ہی انسان پہ بار بار بھروسا کیوں؟“

ادویا قدرے محتاط انداز میں حیرت سے انہیں دیکھنے لگی، حالاں کہ ادویا نے کبھی share نہیں کیا تھا کہ اُس نے صفان سے تین سال بعد بھی رابطے رکھے تھے.....

”کیا مطلب ہے آپی! آپ کا؟“

”یہ جو اس کی محبت تم ابھی تک دل میں رکھ کے بیٹھی ہو، یہ بھی بھروسا ہی ہے نا.....“

”آپی! لیکن میں نے اُس کی اب کبھی خواہش نہیں کی.....“

”میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا ادویا! جو محبت آپ کے دل میں تکلیف پانے کے بعد بھی رہ جاتی ہے نا! وہ آپ کے دل کی سب سے بڑی

خواہش ہوتی ہے۔ جو اس وقت اپنا ٹھکانا بدل کے آپ کے لاشعور میں آ جاتی ہے اور لاشعور کی باتیں عام حالت میں ظاہر نہیں ہوتیں..... جس دن وہ شخص تمہارے سامنے آیا اور تم نے خود میں ذرا بھی جھکاؤ محسوس نہ کیا، اس کی طرف تمہارا دل مائل نہ ہوا، تو سمجھ لینا اب وہ تمہارے لاشعور سے بھی نکل گیا ہے اور تمہارے ظاہر و پوشیدہ جذبات سے بھی اور ویسے بھی..... انسان مرنا مر جائے، لیکن کبھی بھی اُن سہاروں پر بھروسا نہ کرے، جو کئی بار اُس کی بنیادوں کو ہلا چکے ہوں..... دھوکا دینا کچھ لوگوں کے خون میں شامل ہوتا ہے۔ وہ ہر بار نیا روپ دھار کے پرانے عزائم کے ساتھ آپ کی زندگی میں آتے ہیں اور آپ کی سب سے کمزور بنیادوں سے اپنے مشن کا آغاز کرتے ہیں۔ انسان کو اپنے واحد سچے کمرے اور مستقل سہارے کی پہچان جتنی جلدی ہو جائے، اچھا ہے، کیوں کہ اللہ ہی ہے، جو ہماری زمین بوس بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط کرتا ہے۔ میری باتوں پر غور کرنا او بوا! باقی میں تو دعا ہی کر سکتی ہوں تمہارے حق میں.....“

اور عتائے او بوا کو پھر سے گہری سوچ میں چھوڑ کر اس کے کمرے سے چلی گئی.....

او بوا کا دل جیسے خون کے آنسو رو رہا تھا۔ جس طرح انسان بے بس ہو جاتا ہے! اسی طرح دل بھی بے بسی محسوس کرتے ہیں۔ خاص کر جب

وہ اپنے اندر کی تاریکیوں میں گھٹ رہے ہوں اور پھر بھی اپنے لیے اُجالے نہ ڈھونڈ پائیں۔

کبھی کبھی سب کچھ ایک کھلی کتاب کی طرح ہمارے سامنے ہوتا ہے، مگر ہم جان بوجھ کر انجان بنے رہتے ہیں، کیوں کہ ہم اپنے کمفرٹ زون سے نکلنا نہیں چاہتے۔ ہم روز کی تکلیف سہہ لیں گے، لیکن ذرا سی کوشش سے اُس تکلیف کی جڑیں نہیں کاٹیں گے۔

”نئے روپ دھار کے پرانے عزائم کے ساتھ ہماری زندگی میں آتے ہیں.....“

ادویا اس ایک بات کی تہہ تک اترتی گئی..... نا چاہتے ہوئے بھی صفائے علی کے عزائم کا موازنہ کرنے لگی۔

”ہم دوست بن کر تو رہ سکتے ہیں نا.....!“

اُس کا نیا روپ۔

حقیقت کھلتی ہو، تو کبھی کبھی زیادہ وضاحتوں کی ضرورت نہیں پڑتی..... اپنے آپ کڑی سے کڑی ملتی ہے اور یہ اللہ کی طرف سے ہوتا ہے کہ وہ اُسے اُس بیٹائی سے نوازتا ہے، جو دل میں لگے زنگ اور اس کا لک کو بھی دیکھ لے، جو انسان اپنے مل بوتے پہ کبھی نہیں دیکھ سکتا۔

اگلے روز ادویا، عتاسیہ کے روم میں آئی۔

”آپی! کل کا کوئی پلان ہے آپ کا؟؟“

”نہیں ادویا.....! پلان تو جو بھی ہوگا، تمہارے ساتھ ہی ہوگا۔“

”ادے کے! تو پھر ٹھیک ہے، کل آپ میرے ساتھ ملنا کی طرف جا رہی ہیں۔ اُن کے گھر درس کی محفل ہے اور کوئی بہت بڑی اسلاک سکالر آ رہی ہیں۔“

”اچھا دیش گریٹ.....! میں تو ضرور چلوں گی۔ علم جہاں سے بھی ملے، لے لینا چاہیے اور وہ بھی دین کا علم ہو، تو اس سے اچھا کچھ ہو نہیں سکتا۔ ہم تو پہلے ہی اللہ سے دور ہیں، ہمیں ہمارے مذہب کے بارے میں اتنا ناچ نہیں ہے۔ دنیاوی مسئلے ہم سے جتنے مرضی پوچھ لو.....“

ادویا دل ہی دل میں سوچنے لگی۔

”آپی! آپ نماز تو دل سے پڑھتی ہیں۔ میرے سے تو لاکھوں درجے بہتر ہیں۔ مجھے تو نماز بھی سکون سے نصیب نہیں ہوتی۔“

شام ہوئی اور کھانا کھانے کے بعد سب آئس کریم کھانے صدر نکل گئے۔ ادویا کی بنسی سے وہ ڈکھ کا دبا دبا سا شوراب کافی کم محسوس ہونے لگا تھا..... وہ پھر سے سب کے ساتھ بنسی مذاق کرنے لگتی، مگر اکثر کچھ چیزوں کا ذکر آتے ہی اُسے بالکل چیپ لگ جاتی جیسے کہ اُس دن حادی کے منہ سے مخصوص coffee chain کا ذکر سنا، تو ادویا پھر سے اپنے کمفرٹ زون

میں چلی گئی۔ اپنی ذات کے گرد کھینچے دائروں سے ایک تو باہر آتی نہیں تھی اور اگر آ جاتی، تو واپس جانے کی رفتار اتنی تیز ہوتی کہ لگتا اب وہ کبھی نکلنے کی ہمت نہ کرنے گی..... ذریاب اس کے ایک ایک انار چڑھاؤ کو بہت خاموشی سے محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ خود کو ہر ہر اس چیز کے ذکر سے روکنے کے لیے تیار کر رہا ہو، جو اس کے چہرے کی مسکراہٹ چھین کے لے جاتی ہے۔ پتا نہیں کیوں، لیکن وہ ادویا کو بہت خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ شاید کچھ خواہشوں کا آغاز بے بنیاد ہی ہوتا ہے، وہ بغیر کسی وجہ کے دل میں آتی ہیں اور بغیر کسی بنیاد، کسی وجہ کے کسی بڑی عمارت کی طرح تعمیر ہونے لگتی ہیں۔ ذریاب شجاع اس عمارت کی تعمیر تو کر رہا تھا، مگر ساتھ ساتھ اس عمارت کے گرنے کا بھی خدشہ تھا، لیکن وہ اللہ پر یقین کے معاملے میں بہت مضبوط تھا۔ اُسے اچھی طرح خبر تھی، اللہ چاہے، تو ایسی کئی عمارتوں کو ہوا میں معلق رکھے اور کبھی گرنے نہ دے..... وہ چاہے، تو بے بنیاد ہی ایک ایسی دنیا تعمیر کر دے، جس میں ادویا کی ساری حسرتوں کا مداوا ہو، جس میں اس کی ہر ہر ٹھوکر کے بدلے پھولوں کے باغ اگا دے، جس میں اس کی آنکھ سے پتے ہر آنسو کو وہ اس کی زینت کے صحرا میں آبشاریں بنا دے۔

وہ تو اللہ ہے نا.....! جو چاہے کر دے.....

حادی اور ذریاب، ادویا اور عنایتیہ کو ملہا کی طرف ڈراپ کر کے گھر

واپس آئے تو آگے ادیوا کی شادی کا ذکر چل رہا تھا۔ مسز عمر، شجاع ماموں اور ان کی وائف سے ادیوا کے موجودہ رشتوں کا ذکر کر رہی تھیں۔

”بھائی صاحب! کیا بتاؤں..... ایک سے ایک رشتہ اس لڑکی نے ٹھکرایا ہے۔ پتا نہیں کیوں نہیں سمجھتی۔ لڑکیوں کی عمریں نازک ہوتی ہیں، نکل جائے، تو پھر پچھتاوے کے سوا کچھ نہیں ہاتھ آتا۔“

ذریاب شجاع نے کہا۔

”پھوپھو! ایسے ہی خواہ مخواہ فکر کر رہی ہیں آپ..... اللہ پر بھروسا رکھیں..... کامل بھروسا۔“

”بیٹا! بھروسا تو ہے۔“

”پھوپھو! وہ کامل بھروسا نہیں ہو گا پھر، کیوں کہ جو کامل بھروسا ہوتا ہے.....! سب سے پہلے آپ کے اندر سے دوسرے دور کرتا ہے اور پھر اس مخصوص چیز کے حوالے سے آپ کے دل میں ایسی لا تعلقی بھرتا ہے کہ اس کا وجود تک آپ کی زندگی سے مٹا دیا جاتا ہے، جب تک کہ وہ مسئلہ حل ہو کر آپ کے سامنے نہ آ جائے اور پھر آپ کو پاؤ آتا ہے..... اوہ، اچھا! یہ تو وہی مسئلہ تھا جس کے لیے میں نے اللہ پر کامل بھروسا کیا تھا..... اب آپ ہی مجھے بتائیں کہ آپ کا بھروسا کامل ہے؟“

مسز عمر لا جواب ہو گئیں اور سب ذریاب کو بہت محبت سے دیکھنے

لگے، کیوں کہ وہ انتہائی عاجز اور شریف لڑکا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ بہت ذہین بھی۔

اب وہ ہانیہ اور حاوی کے ساتھ گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔  
 درس کی محفل قرآن پاک کی تلاوت سے شروع ہوئی تھی اور اب  
 کچھ دیر نعت خوانی ہوئی اور پھر ڈاکٹر شاہدہ اپنے بیان کے لیے مائیک پر  
 تشریف لائیں۔ اُن کی شخصیت اتنی متاثر کن تھی، کوئی روشنی سی جیسے اپنی طرف  
 کھینچتی ہو۔ ان کی آنکھوں میں نہایت شفقت تو دکھائی دے رہی تھی اور ساتھ  
 ساتھ ایک ایسا اثر تھا، ایسی مہتابی قوت کہ ان کے لفظوں کے لیے بھی  
 وحیان کی سب کھڑکیاں کھل رہی تھیں۔ جس انداز سے وہ دیکھ رہی تھیں اوپرا  
 کو لگا کہ شاید وہ اُسی سے مخاطب ہیں، مگر یہ بات وہاں بیٹھی شاید ہر عورت کو  
 محسوس ہو رہی تھی۔ اب اُنھوں نے اپنی گفتگو کا آغاز کیا۔

”سلام علیکم!

مجھے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے اندر اندھیرا کیسے ہو سکتا ہے؟  
 ہمارے اندر تو اللہ کی محبت ہے۔ ہم تو مسلمان ہیں۔ ہم تو روشن دل والے  
 ہیں۔ پانچ وقت اپنے رب کے آگے سجدہ کرنے والے۔ ہمارے اندر تاریکی  
 نہیں ہے۔

بس اتنی بات مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی۔ اللہ سے محبت ہے اور اُس



کے بتائے ہوئے بندوں سے نہیں؟ یہ کیسی محبت ہوئی کہ کسی کا حق چھین کر، خون بہا کے، لوٹ مار کر کے، اپنے مغاد کے لیے دھوکا دے کے، ہم ذرا بھی عداوت محسوس نہیں کرتے۔ اللہ کی محبت کا اقرار کرتے ہوئے۔

افسوس تو اس بات کا ہے کہ ہم صرف دعوے دار ہیں محبت کے، ہم عمل سے خالی ہیں اور اسی لیے ہمارے اندر گھپ اندھیرا ہے۔ ہم اللہ سے محبت کے دعوے کو وہاں وہاں پورا کرتے ہیں، جہاں ہمارا اپنا مغاد ہے..... یہ شروط محبت ہے قائمے سے شروط۔

اللہ کی محبت حقیقی مستوں میں جن کے اندر ہے، وہ خالی اس کے دعوے دار نہیں۔ ان کے عمل بتاتے ہیں کہ یہ ہیں اللہ والے۔ ان کے دل روشن ہیں۔

اور ہمیں اپنی اصلاح کی ضرورت ہے۔ ہمیں محبت کے مفہوم کو سمجھنے کی ضرورت ہے، ہم خالی خولی دعوے دار ہیں بس.....

سر تو چاہے پانچ وقت اُس کے آگے جھکا لیتے ہیں مگر دل! کیا دل جھکتا ہے؟ کیا اللہ کو ایک بار بھی ایسے تلاش کیا، جیسے دنیاوی محبتوں کو تلاش کرتے ہیں۔؟؟؟

کسی انسان سے محبت کے دعوے میں ہم پھر کمرے نکل آتے ہیں۔ مگر اللہ سے محبت کے دعوے میں محض جھوٹے..... پکے منافق ہیں ہم۔“

ادویا کے ذہن پر یہ باتیں مسلسل ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھیں..... وہ بالکل اسی کرب کو محسوس کر رہی تھی، جو جسم سے روح کے نکلنے سے ہوتا ہے۔ اس کی روح پر بھی ندامت کے کوڑے برس رہے تھے کہ اچانک عتائے نے ایک سوال اٹھایا۔

”ڈاکٹر صاحبہ! اگر نماز پڑھ کے بھی بے سکونی ہو اور نماز میں بھی دل نہ لگتا ہو، تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

ادویا جانتی تھی کہ یہ سوال خاص کر اسی کے لیے اٹھایا گیا ہے۔ اب وہ جواب کی منتظر تھی۔

”پھر پہلے آپ اپنے دل کے سکون کی وجہ تلاش کریں۔ دیکھیں کہ جہاں وہ سکون محسوس کرتا ہے، وہ اللہ کے بتائے ہوئے قاعدے قانون کے خلاف تو نہیں اور اگر دونوں ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں، تو پھر آپ خود فیصلہ کریں کہ آپ کو انتخاب کس کا کرنا ہے۔ اللہ کے قاعدے قانون کی خلاف ورزی کر کے نمازوں میں سکون ڈھونڈنا بالکل ایسے ہی ہے کہ ڈاکٹر کی دوا استعمال کیے بغیر شفاء کی امید رکھنا۔ میں آپ کو مزید سمجھانے کی کوششیں کرتی ہوں۔“

سوال عتائے کا تھا مگر ڈاکٹر شاہدہ کی نظریں ادویا عمر پر تھیں اور وہ نظریں اتنی شدید تھیں کہ اُسے لگ رہا تھا کہ وہ اس کے اندر کی کیفیت اور اُس

کی نمازوں میں بے سکونی کی وجہ جانتی ہیں۔ وہ جان گئی ہوں کہ جیسے اس سوال کے جواب کی ضرورت ادویا کو ہے۔ اُن کی نظریں اُس کی روح کے آر پار تھیں۔

”کیا کبھی آپ نے روحوں کا ترپتا، چختا سنا ہے؟ روحوں پہ عذاب کا ذکر پڑھا ہو گا..... کبھی تجربہ ہوا؟ اپنی نمازوں کے اوقات کسی انسان کی سوچوں میں بیتائے ہیں؟ یقین کریں کہ یہی وہ پل ہوتے ہیں، جب روح چنتی ہے ہمارے اندر، ترپتی ہے اس پر جیسے کتنے ہی عذاب ایک ساتھ اتر آئے ہیں۔ بے چینی، بے سکونی کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ قرآن میں اللہ پاک فرماتے ہیں کہ۔

”یہی ہیں وہ، جو عظیم کرتے ہیں اپنی جانوں پر۔“

”یہی ہیں گھائے کا سودا کرنے والے۔“

انسان کی اوقات جنتی ہو، اتنی ہی محبت اسے دیں۔ اوقات سے بڑھ کے کچھ ملتا ہے، تو قدر نہ ہونا ایک فطری عمل ہے۔

روح کو بس اللہ سے محبت کا جنون چٹا ہے، اُسے کسی انسان کی خواہش میں بھٹکاؤ گے، تو وہ تمہارے جسم کے اندر رہتے ہوئے ہی تم سے انتقام لے گی۔ اسی سے تمہارے وجود کی تذلیل کروائے گی جس کو تم روح پر بوجھ بناؤ گے۔ روحیں اپنا انتقام اس طرح لیتی ہیں، اسی لیے یہ عشق محبت جیسے

جذبات انسانوں پر جائز ہی نہیں.....“

ادیوا کو رکا کہ ایک بھی لفظ اور سنا، تو وہ عداوت کے بوجھ تلے دب کے مر جائے گی۔ وہ زار و قطار روتی گئی اتنا شدید کہ اُسے لگا، اگر وہ نہ روتی، تو دل پھٹ جائے گا۔ دنیاوی سہاروں کے لیے انسان کتنا روتا ہے اور وہ اُسے روتا دیکھ کر کتنا کرتے ہیں۔ انسان اللہ کے لیے ایک آنسو بھی بہائے، تو اللہ اُسے اگلا ایک آنسو بھی اور رونے نہیں دیتا۔

یہ ہوتا ہے مضبوط سہارا.....

ڈاکٹر شاہدہ اٹھ کے ادیوا کے پاس آئیں، جو روئے چلی جا رہی تھی۔

”بیٹا! اب یہ آنسو جائز آنسو ہیں۔ اب یہ ٹھیک وجہ سے بہ رہے ہیں۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی..... آپ جی بھر کے رولو..... لیکن اب آپ نے کسی ایسے سکون سے وابستہ نہیں ہونا، جو اللہ کے قانون کے برعکس ہو..... اس کی محبت سب سے بڑا سہارا ہے..... اپنے دل کو اللہ کے نور سے روشن کرو، مٹی کے پتلوں کی پرستش تباہی ہے سراسر تباہی.....“

ادیوا عمر کا دل اب کسی انسان کی محبت کے آسپا اثرات سے بالکل پاک ہو چکا تھا۔ اب وہاں سے وحشتیں، ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی تھیں۔

مایوسی گناہ ہے، کا مفہوم اب ادیوا کو بالکل سمجھ آ چکا تھا۔

ادویا اور عنائے خوشی خوشی گھر آئیں اور ادویا نے آتے ہی اپنے کمرے کی بالکونی سے پردے پیچھے کیے۔ روشنی کو اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ اپنے اردگرد ہی نہیں اپنے اندر بھی زندگی کے آثار محسوس کیے..... سچ ہے کہ کچھ محبتیں روح پہ بوجھ ہوتی ہیں اور بے شک وہ دنیاوی محبتیں ہی ہیں۔

اس نے شکرانے کے نفل ادا کیے اور اس وقت اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ایک سکون تھا، ایک کیفیت تھی، ایک حصار تھا، جو اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ اب وہ محفوظ تھی، کیوں کہ اللہ کی پناہ انسان کی سب سے مضبوط ڈھال ہے۔

ادویا کو عنائے کی بات یاد آتی رہی کہ علم جہاں سے بھی ملے لے لو اور دین کا علم..... وہ واقع ہی بہت نفع بخش علم سے مستفید ہوتی تھی۔

ادویا کی مسکراہٹوں سے گھر پھر سے کونج اٹھا تھا۔ ہنستی کھیلتی وہ وہی ادویا تھی، جو معصوم تھی..... لیکن اب وہ mature تھی.....

انگلے دن سب مل کر اسلام آباد کو منے گئے۔ پہلے فیصل مسجد اور پھر دامن کوہ۔ واپسی پہ آتے ہوئے ادویا اور عنائے سپر مارکیٹ رُکیں، ایک ڈیپارٹمنٹل سٹور سے شاپنگ کرتے ہوئے ادویا جیسے ہی کاؤنٹر کی طرف مڑی، تو سامنے صفائے علی تھا۔ اپنے بیٹے کو اٹھائے ہوئے اپنی بیوی سعدیہ کے ساتھ.....

یہ وہی انسان تھا، جو کبھی فکر سے گزرتا، تو دھڑکنیں مہم جایا کرتی تھیں۔ بات کرنا، تو سماعتیں گھنٹوں اسی کو سنتی رہتی اور اگر ساتھ چلتا، تو اپنی قسمت پر ناز ہونے لگتا۔ آج سامنے کھڑا تھا بالکل ایک غیر اہم انسان کی طرح۔ آج اُسے دیکھ کر دھڑکنوں میں وہ ٹھہراؤ نہیں تھا۔ آج اُس کے منہ سے ایک بھی لفظ سننے کی تمنا نہیں تھی اور اگر وہ آج ساتھ ایک قدم بھی اٹھاتا، تو ساری مسافتیں اڑتیں دینے لگتی۔

ادویا ایک پل کے لیے بس اُسے دیکھتی گئی۔۔۔ اُس میں کیا ایسی خاص بات تھی؟ وہ کتنا عام سا انسان تھا اور کتنی بے رحمی سے اُس کے کانچ سے نازک خواب توڑنا چلا گیا.....

انسان محبتوں کے بکھیرے نہ پالے، تو زندگی میں وہ سکھ دیکھنا بھی نصیب ہو جاتا ہے، جو قسمت دالوں کو بھی نہیں ملتا۔

وہ بہت پُر وقار طریقے سے اُس کے سامنے سے گزری اور اگر وہ اُسے یوں گزرتا دیکھ لیتا، تو شاید بہت سے پچھتاؤں کا شکار ہو جاتا۔ اُسے عنائیہ کی بات یاد آتی۔

”اب وہ واقعی ہی اُس کے لاشعور سے بھی نکل گیا تھا۔“

ادویا نے کبھی اُس انسان کو بددعا نہیں دی تھی، اس لیے اسے مکمل زندگی گزارنا دیکھ کر اُسے دکھ بھی نہ ہوا تھا، کیوں کہ جو چیز اللہ نے ادویا کو عطا

کروی تھی، وہ صفائی کی مکمل زندگی سے کہیں بڑھ کر تھی۔

”جو لوگ بد دعائیں دیتے ہیں، وہ اللہ کے انصاف پر، بھروسے میں کمزور ہوتے ہیں، کیوں کہ جب اللہ کی عدالت میں معاملہ رکھ دیا، تو پھر یقیناً فیصلہ انصاف کا ہی ہوگا۔ کبھی بھی جج ملزم کو مظلوم سے پوچھ کے سزا نہیں سنا تا۔“

”اویو! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ مسز عمر اس سے مخاطب ہوئی۔

”جی..... نانا جانی! کہیں پلیز۔“

یہ وہی اویو تھی، محبت سے، اخلاق سے بھری، وہی عاجزی، وہی دھیما پن اس کے سب خزانے اُسے واپس لوٹا دیے گئے تھے۔

”تمہاری ممانی اور ماموں نے ذریاب شجاع کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔ اگر تم مان جاؤ، تو وہ جانے سے پہلے نکاح کر کے جانا چاہتے ہیں تاکہ ذریاب تمہیں ساتھ لے جائے۔“

”نانا! آپ اور پاپا جیسے مناسب سمجھیں..... میں آپ کے ہر فیصلے میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

دنیا میں سچی اور بے لوث اگر کوئی محبت ہے، تو وہ ماں باپ کی ہے۔ وہ کبھی اپنے بچوں کے لیے غلط فیصلہ نہیں کرتے.....

مسن عمر کو یہ سنی کے بہت خوشی ہوئی اور انہوں نے ادیوا کا ماتھا چوما اور اُسے گلے دکالیا۔

ادیوا جانتی تھی کہ ذریاب شجاع میں باقی باتیں تو اچھی تھیں ہی، لیکن ایک بات جو ہر لحاظ سے نمایاں تھی، وہ یہ کہ اُس کے دل میں اللہ تعالیٰ کا خوف تھا اور جس دل میں اللہ کا خوف ہو، وہ اپنا آپ توڑے، تو توڑے، مگر کسی دوسرے کا دل نہیں توڑ سکتا، کسی بھی صورت میں نہیں۔

جو انسان جانوروں کی تکلیف سے تڑپ جائے، وہ ممکن ہی نہیں کہ کسی انسان کو کاٹنا چھینے جتنی تکلیف بھی دے سکتا ہو۔

☆☆☆

آج وہ سب مری میں تھے۔ ذریاب اور ادیوا ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھے، جہاں آس پاس چھوٹے بڑے خوبصورت گھر تھے۔

”ذریاب! پہاڑوں پر گھر.....“

ذریاب اس کی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں بہت پسند ہے نا ادیوا!“

ادیوا، ذریاب کو دیکھ کے مسکرائی اور وہ اُس کا ہاتھ تھامے ڈورنگ

چلتا گیا.....



الہجائیں کبھی بھی بے طرف لوگوں سے نہیں کی جاتی..... پتھر کر دو آنکھ میں آنسو، ایک ایسی ہی الہجائی تھی، جو اس بے پناہ شانوں والے رب سے کی گئی تھی، جو دینے پہ آتا ہے، تو بندے کی ادقات نہیں دیکھتا، اعمال نہیں دیکھتا، بس عطا کرتا ہے اور ادویا کو عطا کیا جا چکا تھا۔ وہ آنسو جو آنکھ سے بہتا رہا تھا، جو آنکھوں کی روشنائی لے گیا تھا..... اب وہ آنسو پتھر کر دیا گیا تھا اور اُس کی بیوائی لوٹا دی گئی تھی۔

سچ کہتے ہیں کہ خدا سے جیسا گمان رکھو گے، اُسے ویسا ہی پاؤ گے..... اپنی نیت سے فوراً نکل جائے، تو تاریک رستوں پہ چل کے بھی پر نور منزل مل جاتی ہے اور اگر سرہوں میں بھٹکنے کی خواہش ہو، تو بیوائی بھی چھین جاتی ہے اور اپنے مالک سے آشنائی بھی۔

☆.....☆.....☆

<https://www.facebook.com/Pathar-Kar-Do-Ankh-Mein-Ansu-408548209331097/>